Revista do Rádio

344 5 Cruzeiros 14-4-1956

Trio maravilhoso...

...água de colônia, sabonete e talco Regina!
Três produtos distintos e de qualidades idênticas.
Perfume típico e inconfundível...
Pureza absoluta... Adorável frescor...
Eis algumas características do Trio Maravilhoso Regina.

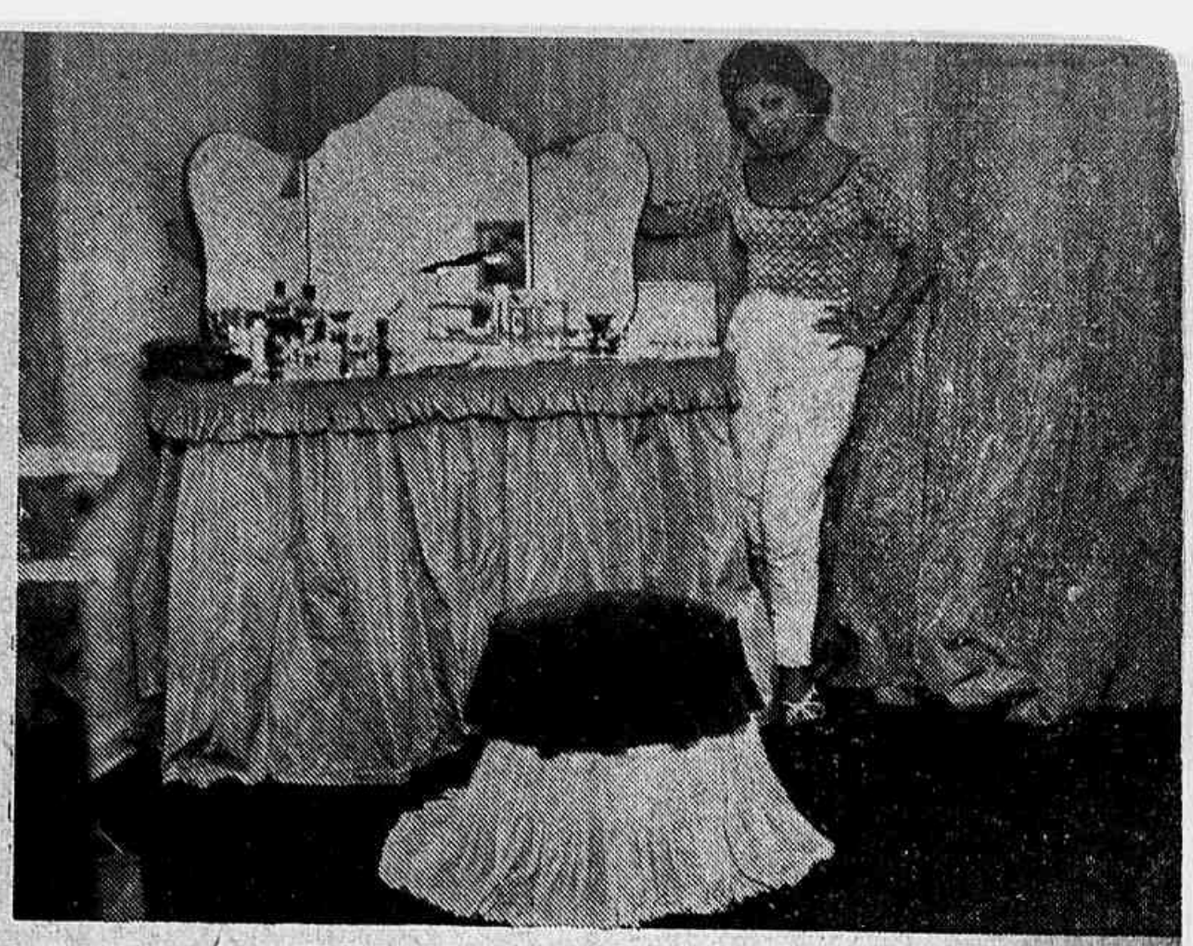
Formosa jóia de arquitetura gótica, a Catedral da cidade de Colônia, simboliza a antiga Köln, onde Paolo de Feminis, no ano de 1690, inventou a fórmula da "Água della Regina", depois conhecida e admirada em todo o mundo com o nome de Água de Colônia.
A Água de Colônia Regina, de suave e típica fragrância, é detentora, em nossos dias, da célebre fórmula original.

Os elementos de que se compõe a Água de Colônia são básicos também na fabricação do Sabonete e do Talco Regina, formando assim o Trio Maravilhoso Regina.

★ ÁGUA DE COLÔNIA ★ SABONETE ★ TALCO

Regina

A VENDA EM TODO O BRASIL



O PARAISO DE MILTON E ÂNGELA MARIA

A CASA EM QUE ÊLES VÃO MORAR, DEPOIS DE CASADOS

Os flagrantes desta página mostram três ambientes da bonita residência que será o lar de Ângela e Milton. Vê-se Ângela, na sala de estar, embaixo da mesa suspensa por dois elefantes negros. A penteadeira da estrêla, em cristal e seda pura e, por fim, o "living", com as poltronas em tonalidades diferentes. ★ **OUTRAS FOTOS E TEXTO NAS PÁGINAS SEGUINTES.**

Texto de
BORELLI FILHO

Fotos de
HÉLIO BRITO

Ângela, no "living" de sua casa, mostra a sua poltrona favorita. Ela faz questão de frisar que, afora o cortinado (feito especialmente para sua casa) tôda a decoração é de sua idéia, com o Milton. Bom gôsto!

A sala de jantar é no estilo moderno e funcional. Mesas e cadeiras em escuro, com os pés principais em bases mescladas. A "cristaleira" é curta, o tapête com suaves ramagens laterais. Parede em cinza-pérola. Observem a harmonia dos ambientes

Sorrindo, à nossa frente, esplendorosa no seu vestido brilhante (que, dizia a uma amiga, o Milton pedira-lhe para não usar mais), Ângela Maria confirma o prêço de sua nova residência: "Custou um milhão e meio, sim. Mas vale!" A casa, que é um apartamento, está num dos melhores andares de um novo edifício na rua Xavier da Silveira. Tem dois quartos e duas salas, além de dois banheiros, copa e cozinha, dependências de empregadas, etc. Aí predominam as tonalidades cinza-pérola e azul-clara: as cortinas (Ângela tem orgulho em dizê-lo) tem padrão exclusivo e foram confeccionadas pelo decorador Osvaldo. Diante de tudo isso, arriscamos a pergunta, incontrolável: "— É lá que vocês vão morar, depois do casamento?" Ângela sorri e diz que sim. Que o Milton e ela decoraram tôda a casa, com muito bom gôsto. Lá residirão depois do matrimônio. — "E quando será o grande dia?" Não há titubeios na resposta: — "O casamento será depois de minha viagem à Europa, se Deus quiser!" E antes que perguntemos: "— Deverei seguir para o Velho Mundo já em maio próximo. Irei, primeiro, à Paris".

Pensa um pouco e acrescenta que está cuidando do passaporte, músicas, etc. E continua:

— Depois à Espanha, Itália, Escandinávia, etc. Lembra-se que esqueceu de mencionar a Inglaterra e acrescenta que irá a velha Albion apenas para gravar alguns discos com a orquestra de Roberto Inglês. E faz a grande revelação: "Ainda não sei se vou até a Rússia. Na Inglaterra é que resolverei à respeito".. Sorri, levemente, como que antevendo as saudades que sentirá de sua terra e explica, animada: "Serão quatro meses, apenas, de ausência. Acho que não vou me demorar muito, não é?" E volta a falar de sua casa, cita os detalhes que servem de legendas às fotos destas páginas e repele, ainda que cordial e sorridente, a notícia de que talvez ficasse para sempre na Europa: "— Nada disso. Eu sou daqui, o que é que há?" Milton Ferreira de Carvalho vinha chegando. Beijou-a na testa, deram-se as mãos e deixaram a Mayrink como dois enamorados que sempre foram.

Aqui está o TV-conjugado de Ângela e Milton: um móvel em tonalidade clara, com frisos escuros e pés em "palitos". Na parede, um quadro em estilo impressionista, contrastando com a suavidade da parede e o luxuoso mobiliário.

Com os móveis, adornos e peças de arte, o apartamento está valendo dois milhões. Reparem o assoalho, com frisos formando losangos. Ângela fêz questão das plantas tropicais na sala, achando-as muito decorativas

Êste é o cantinho dos troféus da estrêla. As taças e faixas são guardadas neste armário, figurando, na parede, lembranças de suas muitas viagens pelas regiões mais distantes do Brasil e do Continente. Ali, ela guardará suvenirs da Europa.

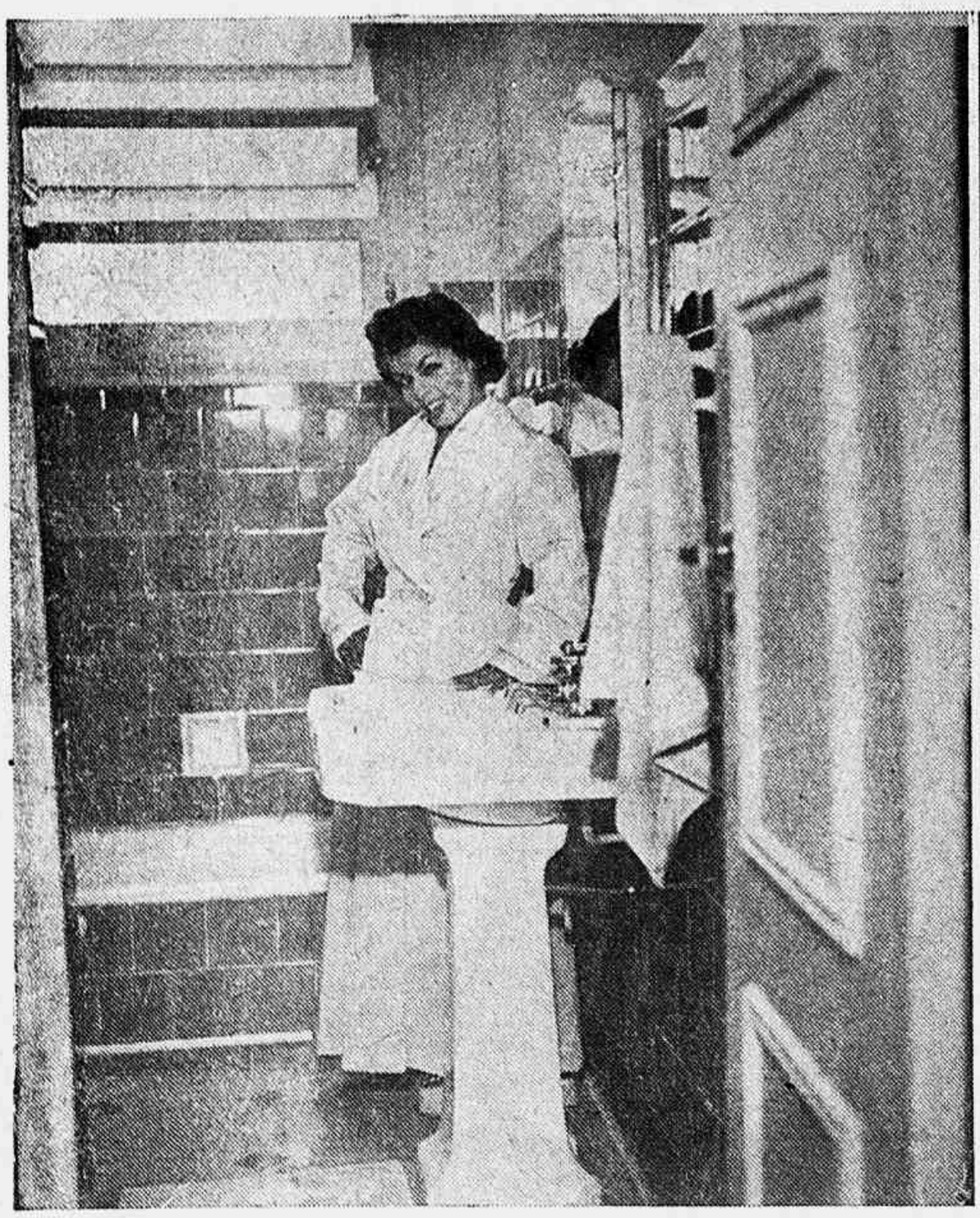
Ainda na sala de jantar, a cristaleira-estante de Ângela, com os seus cristais preciosos. Na parede, um retrato pintado a óleo. Mais plantas e o relógio que tem corda para um ano. E belos jarros de cristal e porcelana de vários países, tão de seu gôsto.

O quarto de dormir, com o seu mobiliário Chipendale clássico e apliques de palhinha. O "travesseiro" é um "rôlo" funcionando como adorno. A poltrona é de veludo e o cortinado em seda.

● OUTRAS FOTOS NA PÁGINA SEGUINTE

A espaçosa cozinha tem duas pias, com quatro torneiras, além de filtro e talha. Armários em estilo americano. Tudo em branco, como os ladrilhos do solo e das paredes. O mármore da pia é em negro, como se está usando atualmente.

Neste prédio, em Copacabana, é que residirão Ângela e Milton, após o casamento que talvez se realize em Portugal, conforme êles planejaram. Tudo dependerá da viagem que farão, proximamente. à Europa.



O banheiro é amplo e em côr. Ângela preferiu a tonalidade azul. A casa possui dois banheiros — e êste, que aí aparece, é o principal, com todos os detalhes modernos. A casa de Ângela é mesmo um pequeno paraíso, cuidada com muito carinho.

Na dispensa está a geladeira, uma pequena adega e utilidades A casa possui, ainda, uma espaçosa copa de almôço e um sem número de utilidades que tornarão a vida de Milton e Ângela num mundo de felicidades.

ENTREVISTA TECO TECO

COM MANOEL JORGE

— Joga sinuca?
— *NUNCA JOGUEI. NEM MESMO O BILHAR FRANCÊS.*

— Tem alguma mania?
— *CREIO QUE SIM. DIZEM QUE EU TENHO A MANIA DE ARRUMAR AS COISAS, MAS, ACHO QUE A MINHA MAIOR MANIA É COLECIONAR VISTAS DO RIO.*

— Já caiu na rua?
— *JÁ E, COMO! CAÍ DE PEITO NO CHÃO, QUANDO CORRIA PARA PEGAR UM BONDE.*

— Qual o seu tipo predileto?
— *MADAME MANOEL JORGE.*

— Joga no bicho?
— *NÃO. MAS SEI QUE 1 É AVESTRUZ, 2, ÁGUIA...*

— Canta no banheiro?
— *AGORA, NEM TANTO.*

— Tem algum apelido?
— *TIVE, QUANDO CRIANÇA, ALUSIVO Á MINHA MAGREZA EXCESSIVA NAQUELA ÉPOCA.*

— Como dorme?
— *TENHO O SONO MUITO LEVE... ÀS VÊZES DURMO POUCO.*

— Assobia pelas ruas?
— *ÊSSE JÁ FOI UM DOS MEUS GRANDES VICIOS...*

— Em que você pensa antes de dormir?
— *NO QUE TENHO A FAZER NO DIA SEGUINTE. INCLUSIVE, CONSULTO O HORÓSCOPO.*

— Qual o animal que prefere como estimação?
— *O CÃO, AMIGO FIEL DO HOMEM.*

— Já tossiu frente ao microfone?
— *SEMPRE HÁ, NA VIDA DO LOCUTOR, UM PIGARROZINHO PRA ATRAPALHAR.*

— Aceitaria um emprêgo público letra O?
— *LETRA O? SERIA ÓTIMO... MAS, QUEM ME ARRANJA A PROMOÇÃO*

— Já se viu à beira da morte?
— *UMA VEZ, NA PRAIA. OUTRA VEZ NUM AVIÃO.*

— Considera-se econômico?
— *SIM. SÓ GASTO O INDISPENSÁVEL. MAS, MESMO ASSIM, NÃO DÁ PARA SE GUARDAR.*

— Pinta as unhas?
— *HOMENS, ÀS VÊZES, USAM VERNIZ INCOLOR. PINTAR, NÃO CREIO, SOU PELO POLIMENTO...*

— Gosta de despedidas?
— *QUEM É QUE GOSTA? É UMA DAS COISAS MAIS TRISTES QUE CONHEÇO.*

— Gosta de andar a pé?
— *GOSTO E MUITO. PRINCIPALMENTE, QUANDO SE ESTÁ CHATEADO.*

— Mulher deve fumar?
— *DE QUE ADIANTA MINHA OPINIÃO? DIRIAM QUE SOU ANTIQUADO...*

— Tem mêdo de dentista?
— *NÃO. O DENTISTA É O MEU MELHOR AMIGO. PROCURO-O MESMO QUANDO NÃO PRECISO DÊLE.*

— Gosta de ir ao barbeiro?
— *EIS AÍ, UMA DAS COISAS QUE MENOS GOSTO. ACHO QUE É A ÚNICA COISA QUE INVEJO NAS MULHERES: NÃO PRECISAREM FAZER A BARBA...*

— Salta de bonde andando?
— *SOU CAPAZ. MAS NÃO VEJO VANTAGEM.*

— É supersticioso?
— *TALVEZ SEJA UM POUCO. MAS O MEU NÚMERO DE SORTE AINDA É O 13.*

— O que usa no cabelo?
— *QUALQUER DIA JÁ NÃO PRECISAREI USAR MAIS NADA NO "CABELO".*

— De que tem mais raiva?
— *DE DIRIGIR NA HORA DO "RUSH" E DO PEDESTRE IMPRUDENTE!*

— Qual o santo de sua devoção?
— *SÃO JORGE (QUE É MEU XARÁ), E SANTA TEREZINHA.*

— Gosta de andar de elevador?
— *IMAGINEM SE EU NÃO GOSTASSE. É O QUE MAIS SE FAZ HOJE EM DIA...*

— Qual o máximo de velocidade que já andou de auto?
— *120 QUILÔMETROS, NA RIO-SÃO PAULO.*

— Gosta de balas?
— *NÃO SENDO DE REVÓLVER... PREFIRO OS BOMBONS COM RECHEIO DE LICOR.*

— Gostaria de saltar de páraquedas?
— *NÃO É COISA QUE ME ENTUSIASME.*

— Já andou à cavalo?
— *JÁ, NUMA ESTAÇÃO DE ÁGUAS. TENHO ATÉ UMA FOTO EQÜESTRE.*

— E velocípede?
— *EM 1924, ÊSSE ERA O MEU FRACO E, FORTE TAMBÉM.*

— Gosta de histórias em quadrinhos?
— *QUANTO MENOS EU GOSTO, MAIS HISTÓRIAS DE QUADRINHOS APARECEM.*

— Roe as unhas?
— *MESMO QUANDO ESTOU MUITO PREOCUPADO, NÃO AS RÔO.*

— Gosta de fazer compras?
— *GOSTO E MUITO. ALIÁS, HOJE EM DIA, UM GÔSTO MUITO DISPENDIOSO.*

— Já jogou "pelada"?
— *COMO TODO GARÔTO. MAS QUE GRANDE "PERNA DE PAU" EU ERA...*

A FÔRÇA POSITIVA DA MULHER

A MULHER tem sido, desde os tempos de Adão, o maior motivo de encantamento para a vida do homem.

Onde quer que ela esteja estarão presentes a graça e a beleza que, irmanadas, seduzem e enchem a nossa vida de alegria e felicidade. Em última análise a mulher será sempre o "leit-motiv" da vida do homem, a fôrça positiva de todos os seus atos.

Mas tudo isso se transforma quando a mulher não se apresenta inteiramente saudável. As filhas de Eva, com suas fisionomias abatidas, sem aquele sorriso que encanta e seduz, perdem todo o seu poder de sedução e encantamento. E a maioria delas anula a sua fôrça positiva durante três dias em cada mês. No período das regras, sofrem por desconhecerem o mais perfeito regulador **de eficácia** absolutamente comprovada: — UTERCOLINA.

UTERCOLINA **é um tônico** uterino e sedativo ovariano e que corrige os desvios da função do útero e anexos. UTERCOLINA **é vendido em tôdas as** farmácias e drogarias do Brasil.

Acabe com os seus CABELOS BRANCOS sem usar tinturas!

Não aparente mais idade do que realmente tem, por causa de cabelos brancos.

Muitas vêzes, cabelos brancos prematuros são devidos ao acúmulo de caspa, que prejudica o crescimento e o desenvolvimento normal dos cabelos, enfraquecendo-os e causando a perda do brilho e da própria côr.

Restaure a côr natural dos seus cabelos, eliminando as causas com LOÇÃO JUVENIA. Com a LOÇÃO JUVENIA, Você acabará com os cabelos brancos, porque a sua nova fórmula, científica age nas próprias raízes dos cabelos, restaurando a côr natural sem a necessidade de usar tinturas.

Tal é a confiança que os fabricantes de LOÇÃO JUVENIA têm na eficácia dêsse produto, que lhe oferecem a oportunidade de efetuar gratuitamente o primeiro período de tratamento contra cabelos brancos.

Escreva para: Bozzano S. A., R. Joaquim Távora, 1010 - São Paulo, enviando juntamente com um recorte dêste anúncio, seu nome e enderêço e receberá grátis, uma amostra, tamanho natural, de LOÇÃO JUVENIA. Também à venda em tôdas as casas do ramo.

256

VIRGÍNIA LANE NOIVA, OUTRA VEZ

Texto de ADRIANO AUGUSTO — Fotos do nosso arquivo

Artista das mais populares (e muitos a consideram a vedete número 1 do nosso teatro de revista), é natural que Virgínia Lane tenha o seu nome quase sempre nas manchetes dos jornais, figurando ora pelas inúmeras atividades artísticas, ora por causa de novos aspectos do processo do seu desquite com Sérgio Kroeff.

Ainda agora, e, justamente por causa da anulação do seu casamento (que caminha, processualmente, na Terceira Vara de Família), eis — Virgínia novamente em foco, nos noticiários. Tudo porque ela e seu ex-marido, Sérgio, decidiram transformar a ação de desquite litigioso em desquite amigável. Parece que ambos chegaram à conclusão de que não adiantaria a briga na côrte de justiça. E Virgínia, alegando que possui (como é fora de dúvida) meios para garantir a sua sobrevivência (ela é uma das artistas mais bem pagas no Brasil!), desistiu de qualquer pensão por parte do ex-espôso. Os bens dos cônjuges serão divididos em igual parte: a metade pra cada um — do que os dois possuem. Ficou, assim, como base para o desquite definitivo, apenas o motivo de incompatibilidade de gênios.

Afora êsse detalhe, há um outro — e também importante — fazendo voltar o nome de Virgínia à curiosidade do leitor. E que se anuncia, em São Paulo e, ela não o nega, o seu noivado com um jovem milionário paulista, cujo nome — por incrível coincidência — é Sérgio, também. Para estar próximo ao seu amor, aliás, Virgínia teria, mesmo,

Virgínia Lane em um flagrante bem recente, ao lado daquele que, tudo faz crer, será o seu futuro (segundo) espôso. Por coincidência realmente multo curiosa, êle também se chama Sérgio...

desprezado vantajosas propostas para se apresentar em revistas teatrais cariocas, nelas percebendo (como sempre aconteceu) muitas dezenas de milhares de cruzeiros.

Vindo ao Rio apenas para participar do programa em que atua na TV-Tupi, a estrêla mantêm-se quase todo o resto da semana em São Paulo, alí apresentando-se na TV-Tupi bandeirante, Canal 3, em espetáculos de revista. Não se sabe quando será o novo casamento de Virgínia com o milionário paulista, ainda porque, naturalmente, isso dependeria da efetivação completa do seu desquite no Rio. Pessoas ligadas à artista asseguravam que ela estava, realmente, apaixonada e disposta a reencontrar o caminho da felicidade, que, afinal, bem merece.

ELA E SÉRGIO KROEFF MUDARAM O DESQUITE LITIGIOSO PARA AMIGÁVEL

ELAS USAM... e recomendam

SABONETE BIG

UM PERFUME PARA CADA GÔSTO

SÂNDALO • CHIPRE
COLÔNIA • ORIGAN
JASMIM • NARCISO

"BIG" QUALIDADE !
"BIG" ECONOMIA !

Sabonete

Um produto das INDÚSTRIAS MACEDO SERRA LIMITADA

Mexericos DA CANDINHA

● **A Carmem Déa só chama o seu amor de "Tigre"... Sei lá por que é... Só sei que chama.**

● Ângela Maria está morando em Barata Ribeiro. O Milton (seu xodó) mora na Paula Freitas. E o Louzada (seu empresário) na rua Toneleros. Tudo pertinho.

● **Bom humor mora em Ciro Monteiro... À tôda hora. Sabem como é que êle chama a Marilena, seu querido amor? Chama de "a minha portuguêsa". No entanto ela é brasileira, e bem!**

● Marlene está procurando apartamento, perto do seu (Bairro Peixoto) para sua mãezinha. Boa filha, quer ficar pertinho.

● **Aqui para nós eu vou soltar dois apelidos de rapazes do Trio Irakitã. O garotão mais baixo é "Miniatura de Bing Crosby". E o mais gordinho (o Edson) atende por "Sapo feliz"...**

● Eu soube que o noivo de Aracy Costa vai passar nove meses nos Estados Unidos. Tadinha da Aracy...

● **Sempre que passo pelo Hamilton Ferreira êle está de blusão xadrez...**

● Joana D'Arc está agora na Espanha. Ganhando muito dinheiro. Mas muito mesmo, com talento e com a beleza...

● **Ivon Cúri, meu querido, você anda freqüentando muito aquêle bar chamado "Scotch" lá em Copa... E a jovem é quase sempre a mesma...**

● O José Messias (Mundial) parece que vai ser gerente de uma casa comercial. Ouvi falar, não me lembro onde.

● **Caubi voltou mais gordinho. Vocês já viram? Aumentou cinco quilos.**

● Minha querida Isaura Garcia está de cabelo à taradinha. E tá bom.

● **Como dá sorte o Leon Eliachar! E' cada morena de se fazer fiu... fiu... (e acontece que às vêzes também é loura!)**

● Jararaca e Ratinho não envelhecem... Cabelos negrinhos...

● **Esta me contaram e vou passar adiante. Há uma cantora (Nacional...) que está sendo apontada como a "cantora Everest"... Por que? Porque nunca é escalada...**

● João Dias, meu amor, cuidado. Eu soube do desastre que houve com você, no automóvel... Cuidado, amor! Felizmente foi só o susto e um banho no rio, não?

● **Eu soube que o Paulo Maurício andou aborrecido com umas ondas em que envolveram seu nome com o de uma artista casada. Cavacos do ofício, nêgo...**

● O apartamento de Chico Carlos, em Copa, continua fechado, desde aquêle dia em que ela se foi...

● **Uma turma da Mundial acertou numa acumulada de cavalos. Tocou 45 contos para cada um... E o Longras (claro) no meio...**

● Manoel de Nóbrega comprou uma bonita casa no bairro do Jabaquara e o cantor Nelson Novais, (das Associadas), adquiriu uma auto-escola.

PERGUNTA DA SEMANA PERGUNTA DA SEMANA PERGUNTA DA SEMANA PERGUNTA DA SEMANA

— VOCÊ É A FAVOR DA REGULAMENTAÇÃO DO JÔGO?

— Sou da opinião que o jôgo deveria ser oficializado. Mas, explorado pelo Govêrno, não acham?

SANTOS GARCIA

— *É preferível uma fonte de renda para a Nação, do que para meia dúzia, conforme vem sendo.*

MARIA LUÍZA

— Se vier para fins caritativos, acho que deve ser oficializado! Do contrário, deixem como está.

CAUBI PEIXOTO

— *Sim, porque acabaria com o jôgo clandestino. E os nossos, não iriam gastar no estrangeiro.*

NENA MARTINEZ

— Sim, porque com isso, o Govêrno conseguiria uma verba especial, para obras sociais.

ALBERTO CURI

— *Acho que o jôgo deveria ser oficializado. Porque clandestino, já existe no País inteiro.*

MARA RÚBIA

— Sim, mas controlado pelo Govêrno. Com um impôsto elevado, para amparar o esporte amador.

RUI PÔRTO

— *Lógico, claro sim. Os cassinos reabertos, dariam maior movimento à vida noturna da cidade.*

LINDA RODRIGUES

— O jôgo deveria ser oficializado, o mais depressa possível. Antes oficializado, do que tolerado.

ÁTILA NUNES

PERGUNTA DA SEMANA PERGUNTA DA SEMANA PERGUNTA DA SEMANA PERGUNTA DA SEMANA

24 horas na vida de

MILTON RANGEL

Artista que se fêz querido do público, graças aos seus desempenhos em novelas de sucesso, na Rádio Nacional, Milton Rangel estava sendo reclamado nesta secção, há muito tempo, pelos leitores. Ei-lo, portanto, num dia intenso, de sua vida.

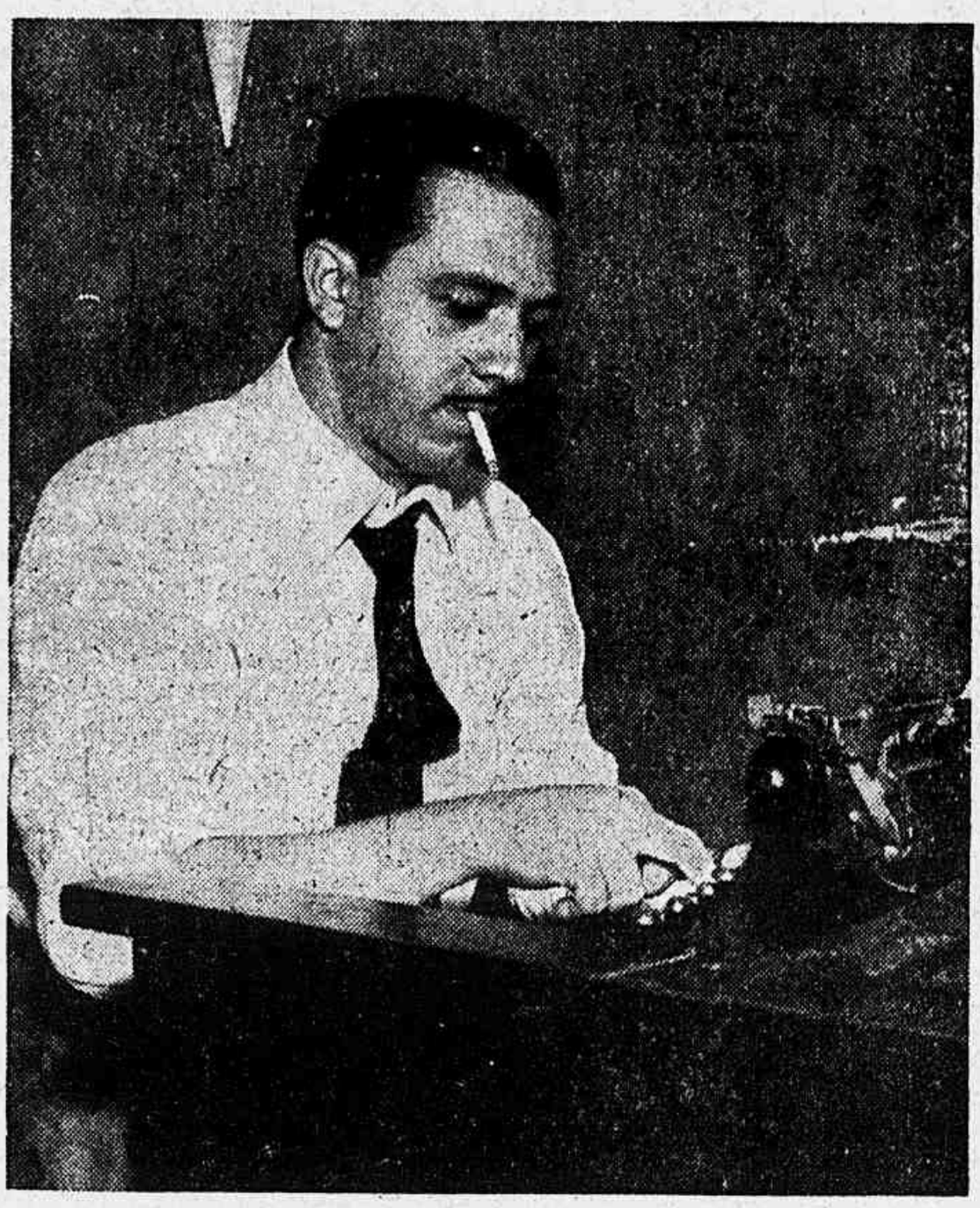
Milton Rangel é dos que acordam cedo. Lá pelas 6 horas e 30 da manhã, êle já está de pé, depois de acordado pelo "despertador infalível", que é o seu pequeno herdeiro. O garôto tira o papai da cama sempre antes das 7 horas da manhã.

Em seguida, o banho e a barba, num espaço de tempo que não ultrapassa de uma hora, inclusive com a primeira refeição. Milton sai de casa antes das 8 e no máximo às 8 horas e trinta minutos chega a E-8 para começar a trabalhar.

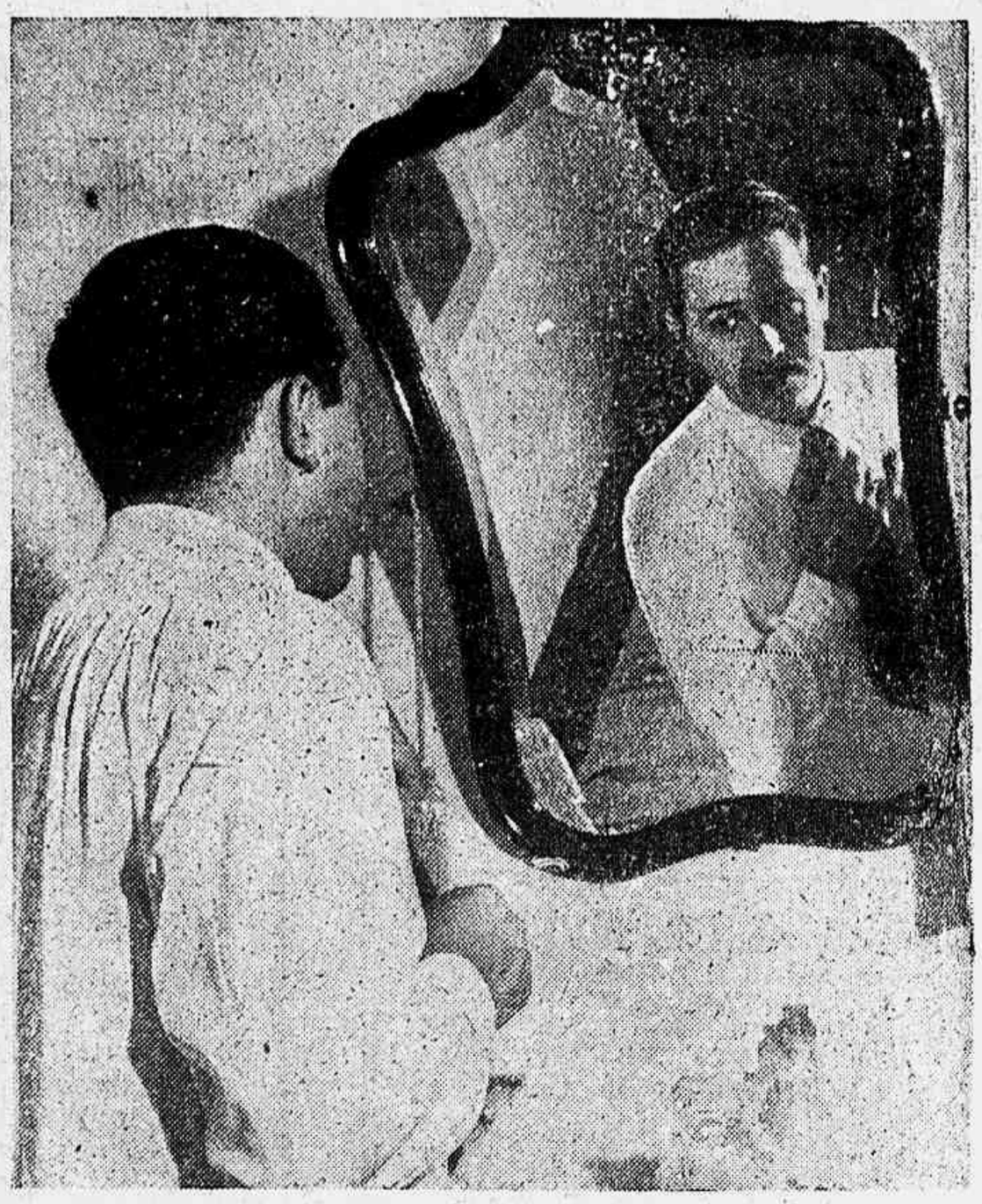
Sua atividade ao microfone inicia-se geralmente às 9 horas da manhã. Dali segue até tarde, apresentando programas, participando de novelas, ensaiando peças e até produzindo espetáculos que a sua emissora apresenta regularmente.

Seu almôço é invariàvelmente em casa. E isto porque a espôsa lhe prepara os pratos mais prediletos, como o lombo de porco, arroz sôlto, couve à mineira e quitutes que lembram os gôstos e costumes de sua terra, Minas Gerais.

De volta à Rádio, Milton Rangel, antes, arranja tempo para brincar um pouco com o garôto e palestrar, ainda que ràpidamente, com a família. Dali, seguirá para a Nacional, cuidando totalmente de sua carreira de artista e produtor.



Até a noite, ei-lo enfrentando o microfone ou a máquina de escrever. A tarde correra normalmente até a hora do jantar, que será também em casa, à sua volta. Milton Rangel lancha na Rádio e de lá sai sempre depois das 20 horas.



Dedicando-se inteiramente ao rádio, quase não se diverte. Dificilmente vai ao cinema. Ou ao futebol, já que é fan do Flamengo. Em casa, lê um pouco, pensa em programas e vai dormir, sempre depois da meia-noite, no mínimo.

TV NA GAROA

MÁRIO TUPINAMBÁ é autor da tele-novela "O terror de Pindaíba", apresentado pela TV-3 às quartas e sextas-feiras.

A CRONISTA social Irene de Bojanô tem programas no Canal 5, sôbre assunto de sua especialidade.

NOVO PROGRAMA tem a TV-Record, intitulado "Creme e Chocolate", dele participando Léa Camargo e Sílvio Luís. A produção é de Eduardo Moreira.

OSVALDO MOLES é agora o responsável pelo texto dos programas de auditório de César de Alencar, apresentados aos domingos na TV-7.

MARIA ALICE PRESTES apresenta na PRF-3-TV, o programa "Veja como se cozinha", dedicado às donas de casa.

A TV-PAULISTA, canal 5, transmite às quartas-feiras, às 20, 30 horas, conjuntamente com a Nacional paulista, o musical "Quando os maestros se encontram". Participação dos maestros Guerra Peixe, Gáo, Spartaco Rossi, Osmar Milani e Olivar de Souza.

O GOVERNADOR Jânio Quadros é entrevistado semanalmente por Murilo Antunes Alves, frente às câmeras do canal 7. O programa leva o título de "O govêrno visto de perto".

NASCEU o primogênito de Antônio Augusto do Amaral Carvalho (Tuta) diretor de TV do Canal 7.

O COMEDIANTE Walter Stuart, da TV do Sumaré, participará de dois filmes de Watson Macedo, a serem rodados no Rio.

NÃO ESQUEÇA ! . . .
PARA SUAS COMPRAS DE LOUÇAS, CRISTAIS, LUSTRES, FAQUEIROS E ARTIGOS FINOS PARA PRESENTES, UTILIZE O "CRÉDITO REGAL"

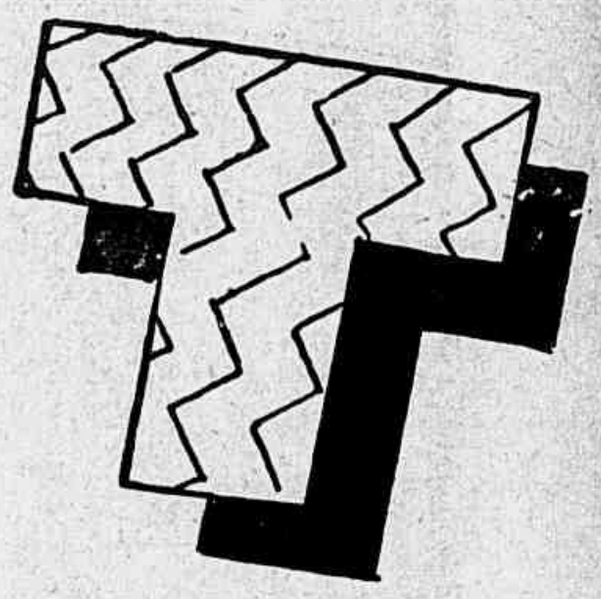
lojas Regal

Em frente à ESTAÇÃO da PENHA

CRÍTICA :

"MISS TV"

(TV-Tupi, 19,40)



Dessa vez o júri reunia criteriosamente Bruno Giorgi, Manoel Barcelos e Nestor de Holanda. Das candidatas, uma fêz "forfait", segundo Heloisa Helena — e as outras duas se desincumbiram dos seus esquetes sem brilho maior. Também dessa vez a vencedora merecia vencer — o que nem sempre acontece — pois além de tudo, tem simpatia e comunicabilidade. Jacintho, apesar da natural emoção que deveria estar sentindo, com o nascimento da filha, não alterou em nada a sobriedade com que anima e apresenta o programa. Para substituir a candidata faltosa, Heloisa Helena fêz um esquete com Paulo Pôrto. (Ah, se Heloisa se limitasse aos papéis, se Heloisa se deixasse ensaiar, se Heloisa não "colaborasse" tanto em tudo o que interpreta, seria na televisão a mesma atriz excelente que nos deu "Filomena Marturano" e "Carlota Joaquina" no teatro). Programa agradável. Não gostamos apenas da publicidade.

HÉLIO RIBEIRO E' ASSIM

Nasceu em Campinas, no Estado de São Paulo, no dia 5 de março de 1927 ● Desde criança o teatro foi seu sonho e, como ator de teatro, em 1946, interpretou "Deus lhe Pague", "Manhãs de Sol", "Os transviados" e "Sétimo Céu" ● Em 1949 assinou contrato com a Tupi, de São Paulo ● Estêve depois na Educadora de Campinas e, finalmente na Tamoio, onde foi de tudo um pouco ● Rádio-ator, locutor e produtor, no rádio seu sucesso maior foi ao lado de Zezé Macedo, com "Os pombinhos da Favela" ● Foi assistente de Péricles do Amaral, quando êste era diretor da B-7 e Péricles o levou para a TV-Rio ● Como ator, produtor e diretor de estúdio do Canal 13, finalmente se encontrou ● Mas, apesar de tudo, ainda diz que o teatro é a sua grande paixão ● No entanto, troca o melhor espetáculo teatral pela pior função de circo, em qualquer subúrbio por mais distante que seja ● É mania que carrega desde criança, quando não tinha dinheiro para o ingresso no circo

O Teatro do Rio, do Canal 13, tem agora novo horário, às sextas-feiras, às 21,50. No novo horário, lançou o "Crime na Catedral', de T. S. Elliot, com mais de vinte personagens em cena.

Jurandir Vilela é agora o responsável pelo departamento de publicidade ao vivo, na Urca. Êste cargo era ocupado anteriormente por João Loredo.

Ademar Ferreira da Silva está colaborando com Luís Mendes na programação esportiva do Canal 13. Ademar, que se transferiu para o Rio, responde pelos "Esportes Amadoristas".

Jair Alves está sendo mais aproveitado na programação do Canal 6, e tem recebido aplausos da crítica e do público.

Arturo e Piolita, que foram substituidos por Fred e pelo Carequinha ganharam um novo programa, intitulado "Trapalhadas", tôdas às têrças-feiras, às 18,30, na TV-Rio, produzido por Hélio Ribeiro.

Luci Rosana, do elenco de novos da Tupi, que dança e canta com talento, está programada para os musicais da TV-Tupi.

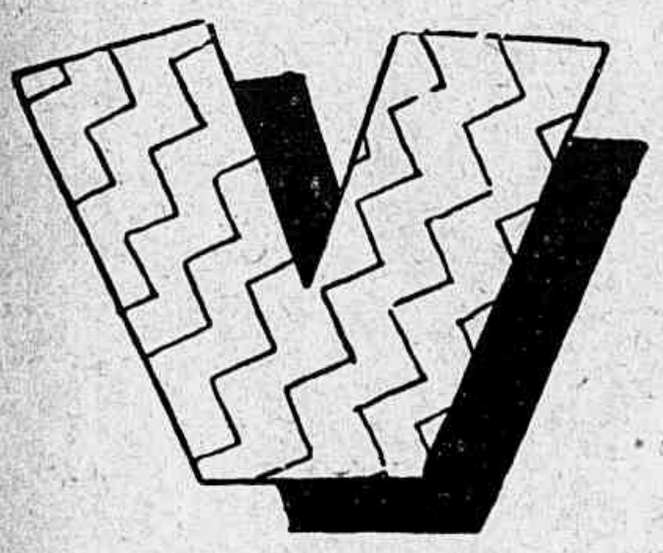
A TV-Rio deveria cuidar um pouco mais do seu elenco de garôtas-propaganda. Contar com Maria Vitória e Isabel Camargo, apenas, é muito pouco. As outras raramente aparecem e não têm horários definitivos nem programas determinados.

Ilsa Lôbo já revelou que não continuará como locutora. Seu desejo é ser tele-atriz.

Murilo Néri deixou mesmo a TV-Rio. Já assinou contrato com o Canal 6 e quando esta edição estiver circulando, já terá estreado.

Voltou Mário Melo Filho com o seu "Congresso em Revista", no Canal 13.

CÂMERAS,



● HÉLIO TYS ●

EM SEGRÊDO :

Quando Lourdes Mayer soube que o "Clube dos Artistas", que ela transformou em sucesso, voltaria ao ar animado por outra pessoa, não se perturbou muito, mas achou que aquilo era uma desconsideração e pediu logo rescisão de contrato. Guilherme de Figueiredo, que entre qualidades tantas não possui a do tato, não soube contornar a situação, que acabou mesmo estourando nas mãos de João Calmon. Êste, sim, remediou logo tudo. E o programa mudou de nome e estreou como "Boate Martini".

PERGUNTA :

— Por que é que de repente você resolveu gravar como cantora?

● RESPONDE LÍDIA MATOS:

— Porque sempre gostei de cantar. Porque a chance apareceu. E, principalmente, para aproveitar a oportunidade. Se fiz bem ou se fiz mal, ao meu público e que cabe opinar.

Aconselhamos:

1 — GENTE IMPORTANTE — (Tv-Rio) — sexta-feira, 18,30 horas

2 — TEATRO DE COMÉDIAS PIRAQUÊ — (Tv-Tupi) — segunda-feira, 20,20 horas.

3 — TEATRO DO RIO — (Tv-Tupi) — sexta-feira, 21,50 horas

4 — ÍDOLOS DO POVO — (Tv-Tupi) — têrça-feira, 19,00 horas

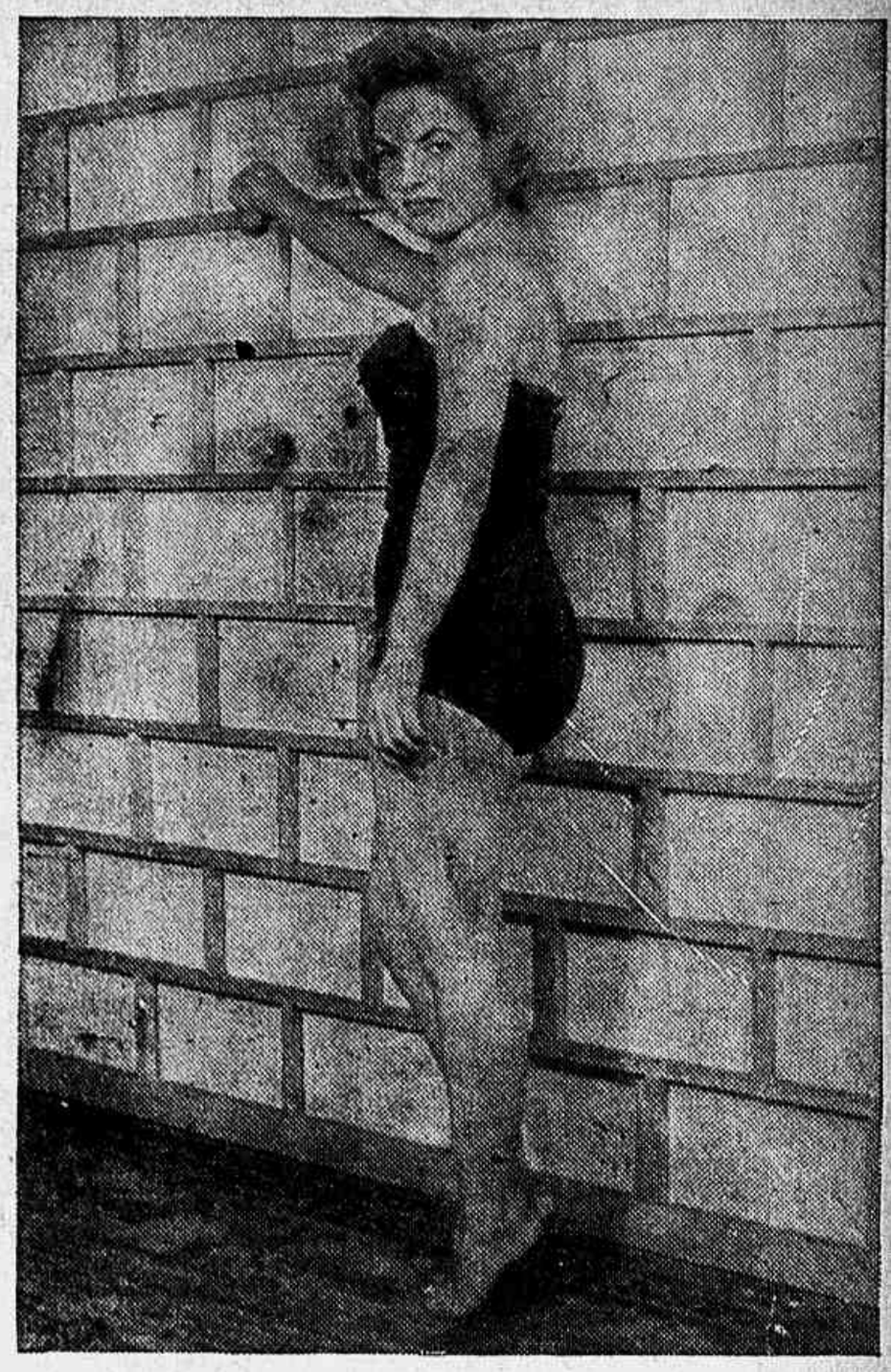
5 — SERESTAS BERGOM — (Tv-Tupi) — sábado, 22,00 horas.

●

Atrás das Câmeras :

ÁLVARO VILARINHO

Seu nome raramente aparece nos "slides" e quase nunca foi citado nos jornais. No entanto, é um braço na TV-Rio. Veterano de rádio, a êle foi confiada a responsabilidade de zelar pelo "som" do Canal 13. O equipamento da nova tele-emissora não estava completo, e Vilarinho nem por isso se apertou. Improvisando, ajeitando, se desdobrando, foi sempre encontrando soluções para os problemas que apareciam à cada instante. E tão bem se saiu que um dia lhe entregaram também a responsabilidade da iluminação. Era tarefa demais para um homem só, mas nem por isso Vilarinho se acovardou. E tal como o fizera antes com o som, ajeitando daqui, tapando ali, contornando deficiências de tôda a espécie, vai mourejando anônimamente para o grande público êste valor autêntico que é hoje uma das vigas mestras do Canal 13.



PAULA LEIA é uma garôta e tanto no vídeo do Canal 5, a TV-Paulista. Ela é garôta-propaganda e locutora. Os tele-expectadores bandeirantes já se acostumaram a aplaudi-la, com justiça.

AÇÃO !

Maninha Barbosa, que começou como garôta-propaganda, está se firmando cada vez mais como cantora, na TV-Tupi.

De acôrdo com pesquisas do Ibope, o programa do Cardeal D. Jayme Câmara, na TV-Rio, detém excelente índice de audiência.

Lídia Matos, ao que se anuncia, está de viagem marcada para os Estados Unidos. Também Antônio Leite deverá viajar em fins de abril. Êle e ela aproveitarão a viagem para observarem a televisão norte-americana.

Repercute ainda o sensacional feito de Maurício Dantas, chefe do departamento de cinema da TV-Tupi, filmando a prisão do Major Veloso.

Urbano Lóes está contente com o interêsse que vem despertando o seu "Telegramática" na TV-Rio.

Iara, Héber e Lamartine cada vez mais distantes do rádio e mais próximos da televisão, nas audições do "Trem da Alegria", na TV-Rio.

Fernando Amaral, de volta dos Estados Unidos, nega seu noivado com Marly Sorel e anda rondando os estúdios da Tupi.

Walter Miranda Campos, que acaba de dar baixa no Exército, voltou ao seu pôsto no Canal 6, atrás das câmeras, como excelente câmera que é.

Manuel Jorge espera apresentar um grande programa de cinema e teatro na TV-Rio. Enquanto isso anuncia que fará a transmissão completa da inauguração do novo teatro Tijuca.

Chianca de Garcia deixou mesmo a TV-Tupi. Agora está todo entregue ao seu teatrinho, na Tijuca.

Maria Fernanda faz o papel de "Scarlet" de "E o vento levou", atual cartaz de tele-novela da PRF-3-TV.

A SURPRÊSA :

Um gigante das arábias

Tal como no rádio, também na televisão os locutores de cabine cometem seus enganos. E alguns até que são engraçadíssimos. Êste, por exemplo, aconteceu com Ana Maria Rodrigues, locutora e garôta-propaganda do Canal 6. Tendo que anunciar uma revista em cartaz, Ana Maria Rodrigues foi traída pela memória e disse, apenas isso:

— Não deixe de ver no Teatro "Tal" a Revista "Qual", com um "elegante gigante".

Vocês já viram um elegante gigante? Claro que não. O que estava escrito — e ela não conseguiu ler — foi apenas isso:

— Não deixem de ver no Teatro "Tal" a revista "Qual", com um elenco gigante.

Parecido, sim. Mas tão diferente...

A VEZ DE JAIME COSTA

Parece que o Canal 13 está querendo se especializar em matéria de tele-teatro. Assim, depois de conquistar Alda Garrido e anunciar a estréia de Cacilda Becker, já se sabe que o próximo contratado será Jaime Costa, que levará para o vídeo, os seus maiores sucessos no palco. Inclusive "Carlota Joaquina".

FLAGRANTES

FELIZARDO — Isaurinha Garcia leva ao Programa César de Alencar, na Rádio Record de São Paulo, o seu cachorrinho querido, que recebe até os aplausos do auditório. E ainda dizem que é horrível a vida de cachorro. Êste é um felizardo.

AGRESSÃO — Zé Gonzaga, que é sempre alegre e alérgico as brigas, foi agredido, recentemente, em plena Cinelândia. O agressor, apurou-se, depois, era um débil mental. O irmão do "Lua", que nada sofreu, recebeu a solidariedade dos colegas.

INAUGURAÇÃO — Na solenidade de inauguração da Rádio 9 de Julho, a caçula das emissoras paulistas, o Cardeal D. Carlos Carmelo Vasconcelos Mota corta a fita simbólica. Ao seu lado está o representante do governador Jânio Quadros.

DOMINGO SEM BOLA — No programa comemorativo do primeiro aniversário dessa movimentada atração da Rádio Nacional de São Paulo, a morena Hebe Camargo canta, sob as vistas do Manoel de Nóbrega, que lhe faz caretas.

CARTAZES — Caubi Peixoto e Emilinha Borba, duas fôrças legítimas de popularidade, posam para a REVISTA DO RÁDIO, atendendo aos desejos de alguns milhares de leitores, que desejavam um retrato com ambos. Aí está o flagrante.

SEM CULPA — Ficou provado que Almirante nada tinha que ver com o caso de uma jovem que veio de São Paulo, fugida dos pais, fazendo referências ao seu nome. Uma freqüentadora de auditórios, levara sua admiração ao exagêro.

EPISÓDIO — Orlando Batista, locutor esportivo da Mauá, e parte importante num dos mais movimentados episódios da vida da emissora. Desentendendo-se com a direção da emissora, levou o caso à Justiça... e os diretores acabaram saindo.

BRINDE — Victor Costa, presidente da Organização que tem o seu nome, faz um brinde, na Rádio Nacional de São Paulo, ao maestro Gaó, depois de um belo programa que o musicista apresentou naquela emissora da qual Victor é o comandante.

30 dias de FEIRA DA CAMISARIA PROGRESSO

1) — Se você quer comprar artigos para homens, senhoras, crianças e artigos para lar por preços realmente reduzidos, vá aos 30 Dias de Feira da Camisaria Progresso. Grandes remarcações em tôdas as seções. Aproveite!

Não deixe para amanhã o que pode fazer hoje

COMPRE JÁ!

CAMISARIA PROGRESSO

PRAÇA TIRADENTES, 2 e 4 - TEL. 42-4124*

A FOTO DA SEMANA

Gilda Valença é mesmo u'a môça corajosa! Pois não é que ela "enfrentou" o fotógrafo, saída do chuveiro, os cabelos encharcados e sem qualquer "maquilagem" no rôsto? Certeza de que é bonita? Prova de que é simpática... até debaixo dágua? A foto merece, realmente, êsse destaque, provocando a admiração de muitas fans.

DONNA REED

cuida de sua beleza com o melhor sabonete do mundo!

Para assegurar sua posição privilegiada junto a 9 entre 10 "estrêlas" do cinema e milhões de fãs em todos os países, Lever precisa manter-se como o melhor sabonete do mundo. Esta é a razão porque sua fórmula é constantemente enriquecida com novos elementos que o tornam cada vez melhor.

Além da brancura - que demonstra pureza, do perfume delicado e da espuma abundante, Lever apresenta agora, em sua NOVA FÓRMULA, a vantagem de uma durabilidade realmente excepcional.

Usado por 9 entre 10 "estrelas" do cinema!

porque é o mais embelezador,
o mais branco, o mais puro,
o mais perfumado
sabonete que existe.

E para que **Você** o use também, existe agora uma nova razão

A nova fórmula LEVER de grande durabilidade!

LINTAS - LTS 247

AQUI CINEMA

Em Portugal, Bob Hope fêz referências elogiosas a Oscarito, considerando-o um dos melhores cômicos do cinema mundial ★

Um produtor independente está interessado na história de Ubirajara Mendes, "Ainda resta o amanhã" **★ Iolandino Maia, logo depois das filmagens de "Cangerê", pretende iniciar "Procura-se um Céu", baseado num argumento de sua autoria ★** *Grande Otelo pretende ir a Paris, mas está encontrando dificuldade com a polícia, para obter os papéis necessários* **★ Dawn Addams, embora tenha casado na Igreja Católica, é protestante e por isso não foi recebida pelo Papa Pio XII ★** *A parte romântica do filme "Contrabando" pertence a Fernando Ramos, ex-ator do teatro* **★ A Associação Brasileira de Cronistas Cinematográficos enviou uma carta-ofício a Charles Chaplin, convidando-o para uma visita ao Brasil ★** *Alionor Azevedo e Carlos Manga estão trabalhando no argumento de "Colégio de Brotos" que vai ser filmado ainda êste mês e sofreu várias modificações* **★ Nelson Pereira dos Santos pretende refilmar as seqüências de futebol do filme "Rio, 40 Gráus", para a exibição no estrangeiro ★** *Descobriram em Hollywood uma rival para Gina Lollobrígida, de cabelos ruivos e que se chama Rossana Rory* **★ Hercílio Lorenzetti, de "Da terra nasce o ódio", é o principal ator de "Fernão Dias", um filme sôbre os bandeirantes ★** *Para ser exibido no Festival de Cannes, "A estrada", produção nacional de Oswaldo Sampaio, teve o título mudado para "La Rota"* **★ Raf Valone pediu um milhão de cruzeiros para atuar em "Seara Vermelha", baseado no romance de Jorge Amado, que Alex Viani vai dirigir, logo depois de terminado o seu trabalho em "Lamparina" ★**

Roberto Félix está estudando a possibilidade de produzir, juntamente com o Sindicato dos Motoristas Profissionais, um filme sôbre os "táxis" cariocas **★ Ernest Borgnine, pelo seu desempenho em "Marty", está sendo cotado como o mais provável vencedor do "Oscar" de 1955.**

Não faz muito tempo que o gaúcho Luís Mendes, atual locutor da TV-Rio, apareceu no nosso meio e logo se transformou num dos preferidos do grande público esportivo. Ràpidamente, logo depois que substituiu Gagliano Neto no microfone da Rádio Globo o povo se manifestou favoràvelmente à permanência do jovem transmitindo pelejas esportivas. Na Rádio Globo Luís Mendes permaneceu por bastante tempo, porém, certo dia, resolveu deixar a emissora do Edifício Sul Riograndense e o fêz para surgir mais tarde na televisão como narrador das partidas da mais nova televisora do Rio.

Certo de que Luís não se negaria a palestrar com o repórter e revelar suas impressões é que o procuramos na manhã de sábado para uma conversa em tôrno de suas atividades de narrador de TV depois de ter sido, por longo tempo, o locutor esportivo da Rádio Globo e um dos locutores mais ouvidos da cidade.

Como sempre, o repórter foi atendido prazeirosamente pela família de Luís Mendes. Falamos com a espôsa, a graciosa atriz Daisy Lúcidi, e depois então palestramos com o

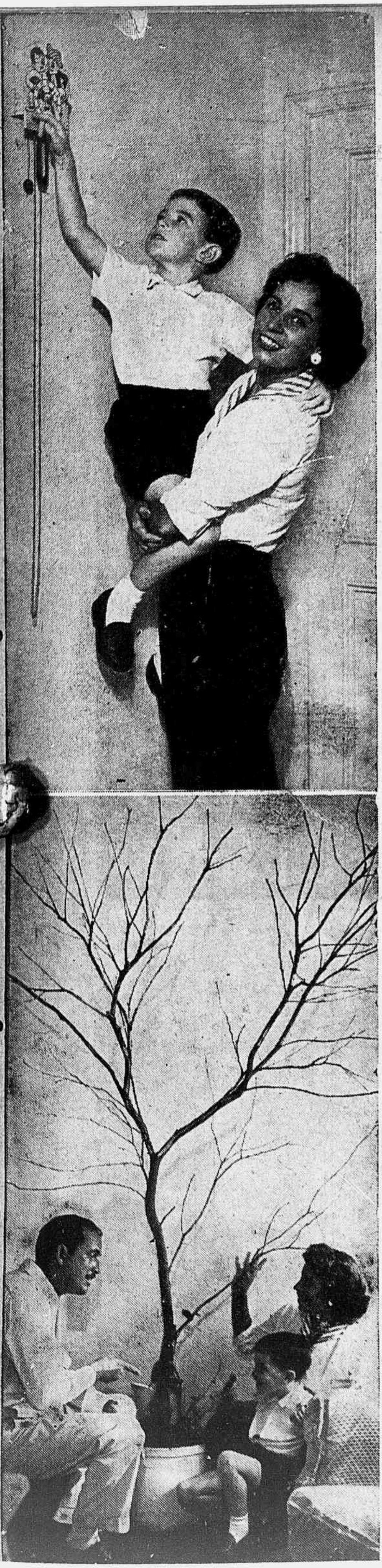
● CONT. NA PÁG. SEGUINTE

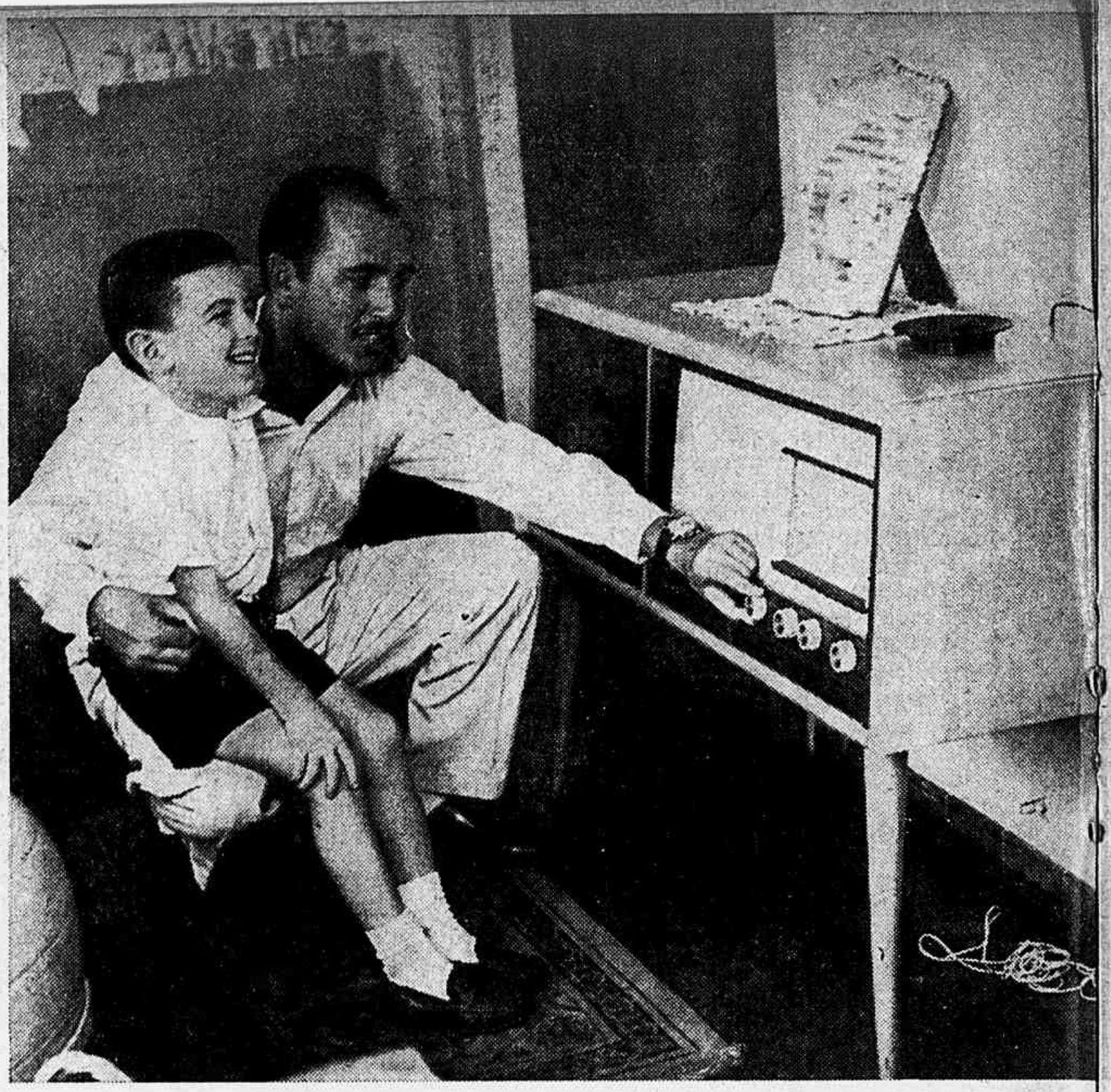
E agora? O garôto resolveu ser mecânico, desmontou a bicicleta... e os papais assistem os "estragos"! O Júnior será artista?

CONTA-SE, AGORA, QUE LUÍS MENDES QUASE FOI OBRIGADO A DEIXAR O MICROFONE

O herdeiro de Daisy e Luís é o dono da casa — e tem todos os cuidados dos papais. A família sofreu muito quando Luís quase perdeu a voz.

Texto de CASPARY
Fotos de HÉLIO BRITO





Luís Mendes mostra ao filho a freqüência da futura Rádio Panamericana, em que sua voz estará de volta aos receptores de todo o Brasil, muito embora êle continue também na televisão.

(CONT. DA PÁG. ANTERIOR)

locutor que foi respondendo nossas perguntas com a maior cordialidade e simpatia.

Perguntamos-lhe primeiramente **como fôra a sua operação, o que o livrou de ter que abandonar o microfone .**

— Há algum tempo, eu vinha me sentindo afônico — explicou Luís. Um esforço mais demorado era o bastante para que minha garganta cansasse e um homem que vive dela não se poderia descuidar do instrumento de trabalho...

— E o que era? Calo nas cordas vocais?

— Não, não era um calo, era simplesmente amigdalite, ou seja como nós leigos tratamos, inflamação das amígdalas. Quando as amígdalas se inflamavam, comprimiam as cordas vocais e eu ficava sem poder dizer nada.

— E descobriu logo a razão?

— Sim, mas era preciso aguardar o momento da operação e por isso é que eu esperei algum tempo. Hoje porém, estou me sentindo perfeitamente bem.

— E não experimentou mais a sensação de afonia que anteriormente o assaltava?

— Não.

— E tem dado bastante trabalho à garganta?

— Sim pois, as irradiações de futebol continuam a exigir o máximo de nosso esforço.

— Agora uma outra pergunta: Você notou diferença entre as transmissões de rádio e as de TV?

— Claro, tive que me adaptar ao novo gênero.

— Quer dizer que você não pretende voltar ao rádio?

— Não é bem isso, pois dentro de pouco tempo teremos na organização TV- Rio outra emissora de rádio.

— Aqui no Rio?

— Sim, será a Rádio Panamericana que deverá estrear dentro de poucos meses e que, por isso, teremos que trabalhar para ela.

— Quer dizer que você irradiará juntamente para o rádio e a televisão?

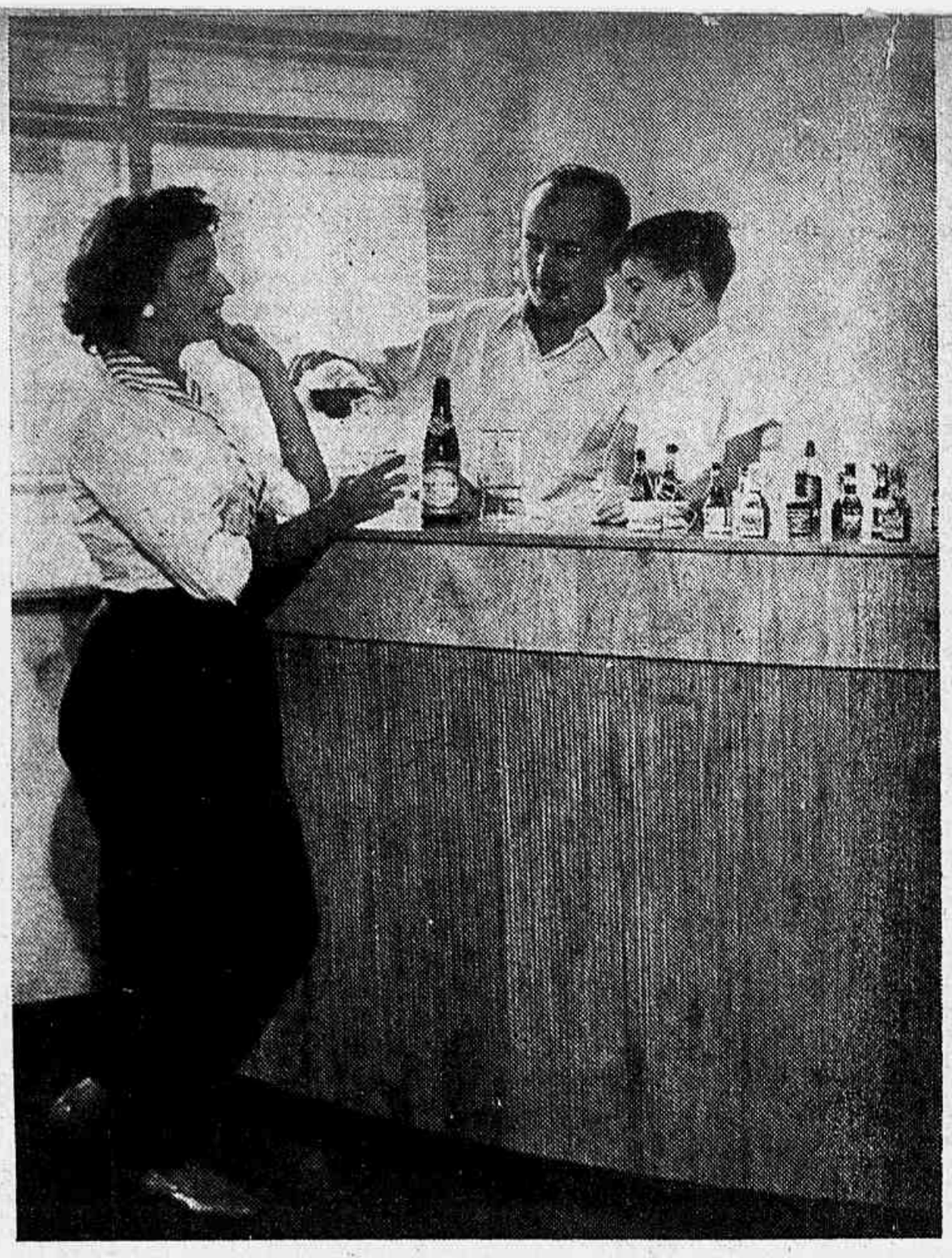
— Não. Terei de organizar uma equipe para as duas emissoras, pois, como informei, o rádio necessita de um outro método de transmissões. Quando um locutor estiver transmitindo para o rádio outro terá de trabalhar na TV.

— Quais são os elementos com que você contará para formar sua equipe?

— Não posso dar os nomes porque êles estão presos a contratos em outras emissoras e isso poderia prejudicar as nossas demarches ou nossos planos.

Afirmamos compreender a situação e nos despedimos enquanto Luís Mendes se preparava para ir com o pessoal da TV-Rio para o Maracanã.

A casa dos Mendes é arrumada com muito bom-gôsto. No jardim de inverno existe até mesmo esta exótica árvore-sêca, sem fôlhas e de bonito efeito bem decorativo.



Quando a TV não absorve o papai — e quando o rádio não exige a presença da mamãe, o herdeiro de Luís e Daisy tem com quem brincar — e bastante. E, enquanto os papais provam uma bebida de adulto, êle se conforma, mesmo, com o guaraná. Ou com o chimarrão, bebida predileta do seu pai.

Daisy possui uma bela e valiosa coleção de perfumes, muitos dos quais comprados na Europa, quando o casal estêve (durante a Copa do Mundo) em viagem aos países daquele continente.

As muitas atividades de Daisy no rádio não lhe perturbam nos deveres de mãe e espôsa. Júnior é sempre cercado de amor e carinho pelos papais. Mamãe lhe faz um bonito topete.

A maravilha da felicidade de seu lar, em muito depende da conservação dos seus móveis com ÓLEO DE PEROBA

★ MELHOROU

Houve uma sacudidela na Victor, que parece que agora acordou para a realidade brasileira. Até os artistas estão mais bem aquinhoados. Carlos Galhardo e Nelson Gonçalves, por exemplo, tiveram seu repertório atualizado. Assim suas gravações de tôdas as épocas que ainda estão à venda, darão aos cantores direitos artísticos atualizados e aumentados, já que agora estão ganhando percentagem sôbre o disco e esta é de 5%

OS DISCOS MAIS VENDIDOS — SÃO PAULO

1.º — VAI — com Lana Bitencourt (Colúmbia)
2.º — LISBOA ANTIGA — com Nelson Riddler (Capitol)
3.º — AMOR COISA ESTRANHA — com Ângela Maria
4.º — VENTO SOPRANDO — com Doris Monteiro (Continental)
5.º — LAVADEIRAS DE PORTUGAL — com Jacqueline François (Polydor).

★ NOTAS SÔLTAS

Zaíra Cruz gravou na Victor para o Dia das Mães, a valsa de Lourival Faissal e Max Gold, "Anjo Bom", tendo na outra face a valsa de Lourival Faissal e Arcênio de Carvalho, "Dia dos nossos Avós".

O conjunto que gravou estas duas músicas, era constituido de: Fafá Lemos (violino), César Siqueira (orgão elétrico), Fats Elpídio (piano), Pavel Kern (Contra-baixo), Barão (bateria) e Máspoli (violão). Direção do conjunto e do côro, de Zacarias.

Os editores de músicas, estão atualmente agindo de forma estranha, não querem editar valsas brasileiras, só valsas estrangeiras. Para melodias nacionais, só dão edição, se vierem com arranjo para acordeão e feito por Mário Mascarenhas.

A gravação que Carlos Galhardo fêz na Victor da melodia "Lisboa Antiga", apresentou um curioso trio de vozes masculinas, que murmuram a melodia em determinado trecho da gravação. Êste trio era formado por Nelson Gonçalves, Quincas Gonçalves (irmão de Nelson) e Zacarias. E gravaram apenas por coleguismo sem receber qualquer remuneração!

Recebemos uma nota da Polydor, informando os seus dez discos mais vendidos na última quinzena e que são: Malaguena (Caterina Valente) — Doce gentil (Bob Spider) — O LP do Páu Dágua — Manequins do Rio (Host Wende) — Tournee pelo Mundo (Lp de Caterina Valente).

Os outros cinco discos da Polydor, mais vendidos na última quinzena, são Tip-top (Horst Wende) — Ciu ciu ciu, Canção do Rouxinol (Adriano Vale) — Môça Véia (L. Wanderley) e Estrêlas Tropicais (Carlos Filgueiras).

Severino Filho, irmão de Ismael Neto e quem agora dirige o conjunto "Os Cariocas", gravou com sua orquestra e coro, na Polydor, o samba-canção, "Pastorinhas" e "Lavadeiras de Portugal", em ritmo de baião.

Yehudi Menuhin e Gioconda de Vito (violinos), com a orquestra Philarmônica regida por Anthony Bernard, gravaram em um Lp Angel, as seguintes melodias: Concêrto Duplo em ré menor (Bach) — Trio Sonata n.º 2 em ré maior (Handel). Nesta última página também atuam J. Shinebourn (Violoncelo) e G. Malcon (Harpsicórdio).

UM CALMANTE

Na

TOSSE E NA BRONQUITE

LARINGENO

Xarope sedativo de efeito rápido para crianças e adultos

★

Não encontrando

LARINGENO

em sua farmácia escreva para caixa 3061

— RIO —

ACADEMIA DE CORTE E COSTURA

MALVINA KAHANE

Curso completo de 1, 2 e 3 meses, com direito ao livro O SISTEMA RETANGULAR — Concede diplomas LICEU LITERARIO PORTUGUÊS — RUA SENADOR DANTAS N.º 118 — Telefone 22-5601 — Filial: Conde de Bonfim, 593 — Tel.: 58-2124.

COS

★ Palavras que o vento não levou . . .

— HÁ CERTAS CANTORAS QUE TÊM "APOTEOSE MENTAL", E ISTO FICA MUITO MAL, MUITO MAL MESMO — (Nora Nei).

— MOLAMBO, SÓ É MESMO MOLAMBO, QUANDO CANTADO PELO ROBERTO LUNA. SÓ ELE DESCOBRIU A INTERPRETAÇÃO CERTA DESTA DOR DE COTOVELO MUSICAL — (Roberto Galeno).

● DILÚ E A GUANABARA

Dilú Melo foi convidada por Irene Macedo, para ser diretora artística da fábrica de discos Guanabara. Até agora Dilú ainda não resolveu se aceita, pois está com viagem marcada para o estrangeiro para dentro de um mês.

★ MEU 1º DISCO

Conta Jair Alves:

— A primeira gravação que fiz, foi no Uruguai, quando lá estive no ano passado com a orq. de Severino Araújo. Gravei e recebi uma certa importância e nada mais sei do disco. Assim considero minha primeira gravação realmente a que eu fiz aqui no Rio na RCA Victor. Mr. Linderman assistiu-me num programa da TV-Tupi, vestido de cangaceiro e cantando baiões. No dia seguinte, recebi um telefonema de Ernesto de Matos Filho, convidando-me à comparecer à Victor. Fui, assinei um contrato e gravei os baiões: "Remador" e "Cangaceiro". O disco vendeu regularmente bem, cêrca de 10 mil e ainda continua vendendo. Até agora já ganhei com esta gravação cêrca de 12 mil cruzeiros e espero ganhar muito mais ainda.

★ VOLTA

Regressaram dos EE. UU., os srs. Henry Jessen, diretor geral da Colúmbia do Brasil e H. Morris, diretor da Odeon, que estiveram tratando de assunto relativo ao envio de matrizes brasileiras para a América.

OS DISCOS MAIS VENDIDOS RIO

1.º — **SÓ MELANCOLIA — com Angela Maria (Copacabana)**
2.º — **LEMBRANÇA DE ICARAÍ — com Carlos Galhardo (Victor)**
3.º — **COMIDA DE PENSÃO — com Ivon Cúri**
4.º — **ESPERANDO VOCÊ — com Zezé Gonzaga (Colúmbia)**
5.º — **MAMBO DO GALINHO — com Caubi Peixoto**

meus cinco favoritos

Paulo Tito, cantor da Sinter elegeu êstes:

☆ *NADA ALÉM — com Orlando Silva*
☆ *MENTIRAS DE AMOR — com a Orquestra Tabajara*
☆ *ABANDONO — com Angela Maria*
☆ *REFÚGIO — com Paulo Tito (modéstia a parte)*
☆ *MÁGOAS DE UM TROVADOR — com Sílvio Caldas*

Vozes prediletas: Sílvio Caldas e Ângela Maria.

★ ALTERAÇÕES NA VICTOR

Mr. Linderman entregou definitivamente a direção artística da Victor ao violinista Fafá Lemos, que resolveu permanecer no Brasil em conseqüência de abrir um bar em Copacabana. O sr. Arne Boeste, que dirige um departamento autônomo, mas destinado a facilitar e melhorar as gravações, seguiu para os EE. UU., para escolher maquinária moderna que facilite o trabalho na fábrica de São Paulo.

★ CLUBE DO DISCO

O que será que está havendo com o Clube do Disco? Já deve ter atingido a soma limite para número de sócios, já se falou que foi prensada a primeira gravação para os sócios, mas por enquanto, não há sinal de vida.

★ SAÍDA

Segundo informa Sílvio Túlio Cardoso, estaria de saída da Mocambo, onde chefia o Departamento de Divulgação, o compositor Rutinaldo. Se a notícia se confirma, será de lamentar, pois Rutinaldo tinha melhorado de muito as relações entre a fábrica e a imprensa.

★ CAUBI E O BRASIL

Caubi que parece que desta vez ficará uma longa temporada entre nós, antes de seguir novamente para os EE. UU., vai iniciar imediatamente uma série de gravações de músicas nacionais. Antes porém, deverá sair uma de suas últimas gravações feitas na Colúmbia americana, a versão de "Love is a many splendored thing". Esta música tem também gravação de Romeu Fernandes (Victor) e Nuno Roland (Todamérica). Vamos ver qual a gravação que sai primeiro na praça.

VAMOS CANTAR

Carmem Costa, parodiando o aparecimento dos cachorros-cantores, gravou a valsinha "Don Charles", que vai abaixo. Vejam, a propósito, todos os sucessos da atualidade, nas páginas da revista "Vamos Cantar", que circula em todo o Brasil.

Don Charles, Don Charles
É difícil o seu papel
Fazer um cachorro cantar não
é canja
Muito menos o jingle-bells
Isto é o princípio do mundo
Ou então é o fim
Seus cachorros além de cantarem Don Charles
São afinadinhos assim

Qualquer dia seus cachorros
Com certeza irão falar
Nêsse dia eu aposto
Que o senhor não vai gostar
Vai ficar muito zangado
Se êles pedirem o ordenado.

★ MUSIDISC

A direção do escritório da Musidisc, em São Paulo, está entregue ao sr. Manoel Reis Ferreira, que tem sido um esforçado elemento de ligação com os cronistas especializados da capital bandeirante.

ROMANCE DO "TRIO IRAKITAN"

CANTANDO CORRERAM AS AMÉRICAS

Texto de FERNANDO LUÍS — Fotos de E. MELLO

Poucos rapazes terão tantas e tantas peripécias para contar, quanto êsses três integrantes do conjunto vocal escolhido pelos críticos, como o melhor conjunto de 1955. O Trio Irakitã surgiu em Natal num grupo de estudantes e foi integrado de três cantores isolados que se exibiam nos espetáculos da Sociedade Artística Estudantil de Natal em 1950. Era o trio formado, como ainda é, pelo Costa Neto, responsável pelo conjunto, Edson França e Paulo Gilvan e, antes de surgir, levou dois meses de preparação aparecendo com o nome de Trairi, em homenagem a um rio do Rio Grande do Norte. Tempos depois, resolveram mudar o nome do conjunto para Muirakitã e foi assim que começaram a trabalhar na Rádio Poty e Boate América, de propriedade de um clube de futebol e muito bem freqüentada.

Mas vamos deixar que Costa Neto conte a história:

— Estávamos trabalhando em Natal, quando certo dia, aparece na cidade Nelson Ferreira, diretor da Rádio Clube de Pernambuco que nos ouviu e convidou a fazer uma temporada no Recife.

— E vocês foram?

— Claro. Chegamos lá, porém, encontramos um conjunto com o mesmo nome de Muirakitã.

— E vocês?

— Mudamos de nome e passamos a usar o título de Irakitã que até hoje conservamos.

— Quanto vocês ganharam em Pernambuco?

— Doze mil cruzeiros por doze dias de audição. Mas essa excursão serviu para despertar em nós o espírito da aventura e por isso fomos ao Maranhão onde nos prometeram 18 mil cruzeiros por 20 dias, mas acabamos sem ganhar um tostão, ou por outra, ganhamos e não recebemos.

— E daí?

— Seguimos excursionando por todo o Norte e acabamos chegando

Costa Neto, Edson e Paulo guardam pequenas e grandes recordações de seu giro pelas Américas, desde o cartaz de dois metros às flâmulas alegórica. Edson, o mais gordo, casou-se no México e hoje é o papai de um robusto garôto. E o trio, como é unido, leva o pequeno para passear. Por sinal que o garôto já anda mostrando que saiu ao papai, "arranhando" o violão... E com muito interêsse!

a Georgetown, depois de uma viagem de três dias e três noites num bote.

— Lá vocês agradaram?

— Muito, mas também não recebemos porque, depois de um período de trabalho intenso, o chinês que era nosso empresário, disse que havíamos ganho apenas 280 dólares e o remédio era, ou pagar o hotel, ou fugir de lá comprando passagens para Trinidad.

— E o que foi que vocês fizeram?

— Fomos para Trinidad, depois para Caracas de onde tivemos oportunidade de nos exibir no Cruzador Barroso que estava regressando de uma de suas excursões.

— E depois?

— Percorremos tôda a América Central e acabamos no México onde fomos trabalhar na Rádio XEW e na TV, canal 2, além da Boate Capri onde atuávamos com Pedro Vargas e Agustin Lara.

— Soube que vocês atuaram também num filme?

— Sim, foi um filme denominado "Leva-me em Teus Braços", com Ninon Sevilla, e que mereceu um prêmios no Festival de S. Paulo.

— E lá vocês gravaram?

—Sim, gravamos para a RCA Victor diversos discos entre os quais Mangaratiba, Mulher Rendeira, Boiadeiro e Rosa de Maio.

— E como é que vocês estando no México não aproveitaram para uma chegada aos Estados Unidos?

— Porque o Edson havia casado e estava doido para vir para o Brasil. Havíamos recebido um convite para atuar em Los Ângeles, mas, depois de dois anos de ausência, as saudades eram tantas que resolvemos adiar a viagem aos Estados Unidos.

cada vez que você olhar...

seus dentes estarão mais brancos com a Pasta Lever S.R.!

Olhe em seu espelho... e veja esta promessa tornar-se realidade! Olhe em seu espelho todos os dias... e veja como todos os dias a Pasta Lever S. R. coloca uma nova brancura em seus dentes, um sugestivo encanto em seu sorriso, uma nova vida em suas gengivas.

E há mais uma vantagem que o espelho não lhe pode mostrar: durante horas e horas, Você vai sentir na bôca uma deliciosa sensação de frescor, porque a Pasta Lever S. R. tem a mais gostosa espuma do mundo!

A Pasta Lever S.R. contém o ativo elemento S.R. - a melhor proteção para as gengivas!

RÁDIO DE SANTA CATARINA

Nazareno Coelho vem fazendo reportagens para a "Resenha J-7" ★ O Departamento de Esportes da Guarujá tem a colaboração de Huberto Hubert, que pertencia à Rádio Anita Garibaldi ★ Já vem transmitindo em caráter definitivo, a emissora do Edifício Aldo Luz, Rádio Anita, cujo prefixo foi autorizado pelo Ministério da Viação ★ "Saudades das serenatas", diàriamente, às 15.30, pela Rádio Diário da Manhã. Criação e apresentação de Humberto Mendonça ★ A onda média da Anita Garibaldi leva aos ouvintes, tôdas às segundas-feiras, com início as 21 horas, "Aí vem a música". Produzido por Hélio Silva e apresentado por Oswaldo Robin, conta com a participação do regional de Arnaldo Santos e cantores da T-25.

PARAÍBA

MARIO TEIXEIRA

A Rádio Tabajara prestou singela homenagem à memória de Geraldo Campos, colocando o seu retrato na sala da diretoria. Na ocasião, os companheiros do saudoso radialista, tendo a frente o cantor Rui de Assis, descerraram o pano e fizeram-se ouvir Antônio Lucena, diretor geral da emissora, Bastos Andrade, em nome dos seus colegas, e, o Dr. Ariovaldo Espínola, pelos médicos e enfermeiras do Hospital de Pronto Socorro local, onde Geraldo estêve por longo tempo internado ● A emissora do Govêrno do Estado, já está falando para longa distância e a prova disso é o grande número de cartas de ouvintes de quase todo o Brasil ● A Rádio Arapuan vem apresentando gente nova em suas programações de auditório destacando-se Zacarias, cantor de rojões e o futuroso cantor romântico Rosil Mendonça ● Teones Barbosa, após vitoriosa temporada ao microfone da Rádio Iracema de Fortaleza, voltou a I-4 ● Marlene Freire é, uma cantora de público certo; cuidado repertório, voz bonita e segura interpretação. Marlene que deixou a Paraíba para cantar no rádio pernambucano, retornará ao rádio local, através da emissora oficial ● Lamentamos a falta de repertório orquestrado da maioria dos cantores populares da Rádio Tabajara. Isso não é admissível quando se sabe que na emissora oficial existem ótimos orquestradores como Vavá, Nôzinho e Hercílio Paiva.

LORENA

J. B. SANTOS

O radialista Castilho Neto estava em negociações com a emissora local, para apresentar o seu programa de auditório ★ O programa sertanejo "Zé Fidalgo na roça", que há pouco saiu do ar, voltará brevemente com novo feitio ★ Diàriamente, às 18.30, a ZYH-9 nos apresenta um programa de tangos com boas gravacões, textos curtos e objetivos pelo locutor Castro Nascimento ★ Hermínio Januzelli Filho é o sóbrio locutor que atua no programa infantil ★ Zé Maria, elemento do regional de Huascar, nos apresenta deliciosos chorinhos.

● FIM DO MUNDO !

Continua em franco sucesso o disco dos cachorros cantores. Isso tem preocupado alguns "cantores" que acham muito chato serem postos pra trás numa parada de sucesso por cantores de quatro pés. Realmente é duro, mas o pior está acontecendo com os locutores. Êsses andam mais apavorados que motorista de "lotação" com mêdo que apareçam cachorros lendo textos e animando programas.

● QUEM SOU ?

Eu escrevo meus sambinhas e faço minhas marchinhas... Dou duro de todo lado! E tive uma idèlazinha: Lancei uma revistinha e estou ficando arrumado! ★ Resposta com campanhinha: Tirrim, tirrim: SANTOS GARCIA.

● COMEÇOU CEDO !

O locutor José Renato sempre teve espírito comercial. É um tal de comprar e vender que é um Deus nos acuda!

E, quando tinha apenas seis anos de idade, o pai foi matriculá-lo no colégio. Preenchidas as formalidades, o velho, ao despedir-se do filho, entregou-lhe um pacote...

— Você já vai ficar, meu filho. Pega lá três maços de cigarros...

— Não, não pode. (disse o diretor) Uma criança de seis anos? Aqui no meu colégio não é permitido aos alunos fumar.

— Não é pra fumá, não, professô! (retrucou o Zé Renatinho) É pra vendê...

● REPÓRTER ISSO

RIO (via Topete) — Certo gringo chegou ao Brasil com a péssima intenção de cantar (com licença da palavra) Não arranjando nem pro café, resolveu voltar em brancas nuvens, para sua terra. A seguir, ouviremos "Vai, vigarista" marcha carnavalesca com Gilberto Alves.

RIO (via Patané) — Alguns descontentes (poucos) com o resultado do concurso das músicas do carnaval, lançaram mão de vários recursos como váias, venenos, ataques à comissão julgadora, etc. A seguir, ouviremos "Desespêro", tango, com Heleninha Costa.

● NOSSA !

O comilão Carlos Augusto é considerado no rádio um dos maiores "garfos" do momento. O homenzinho come por três! Não é sôpa, não! Há dias, conversando com uma namorada, esta pegou-lhe na mão...

— Nossa, querido! Como sua mão tem calos! Você, além de cantor pratica algum esporte?

— Não, neca! (respondeu o cantor) Êsses calos foram feitos pelos talheres, morou?

● NÃO É ? . . .

BILL FARR (cantando) — "Na fonte dos sonhos, vão três almas suplicar, etc..."

ZÉ VENENO (falando) — Suplicar, só, não, Bill! Depende. Se as almas forem de "comprositores" "vendositores" ou cantores de boleros (já ia me esquecendo: com licença da palavra) elas terão que também tomar banho na fonte!

TEATRO

MARA RÚBIA estreou o Teatro da Tijuca, na revista "Cupido nas furnas", em substituição a Angelita Martinez que se afastou voluntàriamente ★ *ÍRIS DEL MAR e ANKITO estão trabalhando juntos no Teatro Jardel* ★ CARMINHA MASCARENHAS, Murilinho Almeida e George Green são os três cantores. no momento, do "Sacha'S" ★ *ESPERA-SE em junho próximo a vinda ao Brasil do trumpetista Louis Armstrong, que se exibirá apenas no Teatro Municipal* ★ EDITH PIAF virá reabrir a boate do Copacabana-Palace, atualmente paralizada ★ *BEATRIZ CONSUELO, que integrou o Ballet do Marquez de Cuevas, está novamente no Rio* ★ JANETE JANE foi suspensa de tôda atividade artística, por um ano, em virtude de haver se rebelado contra uma decisão do seu empresário ★ *MAURO MENDONÇA está no elenco do Teatro Brasileiro de Comédia, em São Paulo* ★ MÍRIAM PÉRCIA estreou no teatro, em "Othélo", sob a direção de Adolfo Celi ★ *POR OCASIÃO da estréia de "Maria Stuart", o tradutor daquela peça, poeta Manoel Bandeira, foi ao palco e fêz críticas aos censores que a consideraram imprópria até 18 anos* ★ VAN GAL já perdeu quase um milhão de cruzeiros na curta temporada de "Vamos a Marte", no Teatro Serrador ★ *OSCARITO & FAMÍLIA, ainda na primeira quinzena de abril estrearão no Glória, com a peça de José Vanderlei e Mário Lago, "Papai Fanfarrão"* ★ EM SEU DESEMPENHO em "Anastácia", Eva Todor obedecerá a direção de Henriette Morineau e terá vestidos comprados em Paris ★*ASKANZI e CARLOS MACHADO foram proibidos de usar o nome de "Brasiliana", no conjunto que faz parte do espetáculo "Banzo-Aiê", em cartaz na Boate "Night and Day"* ★ ESTÁ DEFINITIVAMENTE assentada a vinda ao Brasil, de Rosselini e Ingrid Bergman, para fins de julho ★ *A CLASSE TEATRAL está preparando uma recepção a Pascoal Carlos Magno, que voltará da Itália para desempenhar importante cargo no Itamarati* ★ LOGO DEPOIS de encerrada sua temporada no "Follies", Colé possìvelmente excursionará à Portugal.

DE SETE EM SETE DIAS, PRÊMIOS PARA OS MELHORES DA SEMANA

Há um programa de televisão apresentado pela PRF-3-TV que conquistou definitivamente a simpatia do público de São Paulo. Criado e produzido pelo cronista do "Diário da Noite" Airton Rodrigues, vem o referido programa, desde o seu lançamento, se conduzindo num apreciável nível técnico e artístico que justifica plenamente o conceito em que é tido. Falamos de "Os melhores da semana", cujo o objetivo é homenagear todos aquêles que mais se distinguiram nos últimos sete dias da semana no rádio, na televisão, no cinema e esportes, sendo que o julgamento é feito pelos cronistas do "Diário da Noite" e a relação publicada nesse orgão todos os sábados e em grande destaque.

Texto de MÁRIO JÚLIO — Fotos de CHICO VIZZONI

Tendo por finalidade incentivar os legítimos valores, premiando-lhes com um rico troféu de ébano e prata, lembramos que os homenageados participam ativamente do programa, interpretando, na ocasião, uma cena ou a música com que foi distinguido. Assim tivemos no vídeo do canal 3, entre tantos outros, Cacilda Becker e todo o elenco do Teatro Brasileiro de Comédia representando "Maria Stuart", a bela Della Costa e seus artistas em "O canto da cotovia" e "A casa de Bernarda Alba" e até mesmo exibiu-se alí um interessantíssimo número de bailado do famoso "Lidô" de Paris, quando de sua passagem pela paulicéia. O cantor Jorge Veiga também veio do Rio para receber o seu troféu pelo sucesso de "Obsessão" e Ibrahim Sued viajou do Rio especialmente para São Paulo para ser apresentado como o cronista social mais discutido do Brasil. Artistas estrangeiros, como Dany Dauberson, Amália Rodrigues e Nicola Paone etc. estiveram no vidéo da TV-Tupi, merecedores que foram do destaque semanal.

●

De um modo geral, os telespectadores não só vêm aplaudindo a bonita realização de Airton Rodrigues, naquilo que diz respeito à sua montagem técnica e artística, còmo têm aprovado, na sua quase totalidade, o julgamento feito pelos cronistas de rádio, teatro, cinema, televisão e esporte do "Diário da Noite". Por outras palavras isso quer dizer que, na verdade, os cronistas costumam emitir suas opiniões sem olhar caras bonitas, simpatias ou amizades. E, como se não bastasse esse importante fator de honestidade, temos ainda completando a moldura do programa, a sóbria e correta atuação dos apresentadores Heitor de Andrade e Maria Cecilia. Se não estivessemos invadindo seára alheia, palavra que gostaríamos de sugerir que Heitor de Andrade e Maria Cecilia poderiam ser incluidos como "os melhores de todo ano", entregando-lhes, Airton Rodrigues, o mesmo troféu de ébano e prata destinado aos melhores da semana.

Juanita Cavalcanti, Rainha do Rádio Paulista, foi homenageada pelo programa da TV-3.

O compositor Mirabeau foi duplamente premiado pelos seus sambas "Obsessão" e "Fala Mangueira". Ei-lo, com a Carmem Costa, recebendo os seus troféus como o compositor "Melhor da Semana".

Dionísio Azevedo, das emissoras associadas, premiado pela sua marcante atuação na TV-3.

Randal Juliano e Líria Marçal, no vitorioso programa "Tele-Oportunidades", da TV-Record. ★ Heitor Andrade e Maria Cecília, os apresentadores do programa "Os melhores da semana". ★ AO LADO: Virgínia Lane, que também recebeu um troféu pela sua atuação na "Grande Revista São Luiz", na Televisão Tupi, Canal 3.

TUDO é BRASIL

PARANÁ

JÚLIO O. LARA

"Cinemascope", é o título do programa de Alcides Vasconcelos e Amilton Corrêa transmitido pela Rádio Colombo.

Élon Garcia locutor da Rádio Clube Paranaense, contratou casamento com uma senhorita pertencente à distinta família paranaense.

"Sabatina Guairacá", é indiscutìvelmente uma das mais ouvidas audições da Rádio Guairacá. Produção de Amaro de Souza.

"Semanário H-8", programa que nos velhos tempos da Marumby tinha como responsável Seiler Bettega, volta, agora ao cartaz, apresentado aos sábados das 13,35 às 14 horas, pela Emissora das iniciativas, tendo como produtor Osmar de Queiroz.

Vem aí a Rádio Televisão Paraná S. A.! Volta-se a falar que o sr. Raul Vaz espera colocá-la em funcionamento dentro em breve, o que para nós é motivo de júbilo, uma vez que finalmente o Paraná terá a sua almejada estação televisora.

A Rádio Emissora Paranaense muito lucrou com a aquisição de Graça Guimarães, sendo já sentidos os efeitos da sua boa atuação, conforme opinião geral.

Mano Bastos, diretor artístico da B-2, anuncia modificações na programação da emissora líder do Paraná.

RIO BRANCO

A Rádio Cultura Rio Branco comemorou o segundo aniversário do seu programa "Caleidoscópio". Apresentou-se como convidado, Bill Farr ● A Rádio Cultura lançou a sua programação noturna com grandes audições ao vivo. Produzido por Sebastião Cezário, estreou "É do que há", programa baseado em fatos verídicos ● Marília Pereira, com um belo repertório, é um dos pontos altos da emissora da princesinha dos canaviais.

CATAGUASES

"Coquetel Panamericano" e "O passado também volta", são os dois programas lançados por Orlando Braga, pela onda da ZYM-3 ★ Alcançam boa repercussão as crônicas escritas por Jota Peixe e que Francisco Silva lê as têrças, quintas e sábados às 20,30 horas ★ Tôda a programação da Rádio Cataguases foi modificada. Preparadas cuidadosamente, as novas apresentações têm recebido aplausos de quantos tem ouvido a M-3 ★ Assumiu a direção de esportes da emissora dos 580 quilociclos, Orlando Braga ★ Dois novos programas vêm sendo feitos por Freitas Nunes. São êles: "Ritmos a meia-luz" e "Pelas estradas do Brasil", diàriamente às 21 e 21,15 horas.

PETRÓPOLIS

OROMAR AUGUSTO

A PRD-3 transmite diretamente da Boate do Quitandinha na palavra de Freitas Bacci, "Música na penumbra" ● Dirigido por Paulo Gil, "Roteiro das 5" é um dos programas mais ouvidos da emissora "líder" do Estado do Rio ● Neide Gomes é uma das mais novas contratadas da D-3. Canta gênero clássico ● Aos sábados às 21,30, Rodolfo Bergkirchner apresenta pela Rádio Quitandinha, "Gente da cidade" ● Em "Parada Difusora" programa que tem a direção de Carneiro Malta, desfila todo o elenco de artistas da Petrópolis Rádio Difusora. O auditório da D-3 é pequeno para receber o público que comparece para aplaudir os seus astros prediletos ● José Trucci é um bom valor do rádio petropolitano. Trucci é sobrinho do discotecário Mário Trucci ● Edson Machado é o locutor comercial do "Roteiro das 5" ● "Boleros em desfile", "Feira de Ritmos", "Cartazes no ar" e "O carnaval que eu já brinquei" são programas apresentados por Sidney Almeida, um dos bons locutores que a Difusora possui.

PERNAMBUCO

Estreou, em "Atualidades",, o programa de Brivaldo Franklin, "Bola na trave".

Djalma Tôrres, produtor de "Jardim Oriental", renovou com as associadas por duas temporadas.

Outra renovação: Elita Souza, cantora da Tamandaré que assinou também por dois anos.

Em "A vida em três tempos", programa de A. G. Melo Júnior que focaliza a vida no passado e no presente, aparecem: José Santa Cruz. Gláuce Bandeira, Jaques Gonçalves e Teixeira Neto. Têrças-feiras às 21,35 pela Rádio Tamandaré.

De passagem pela cidade de Recife, o acordeonista Sivuca brindou o público pernambucano, com uma audição especial ao microfone da Tamandaré.

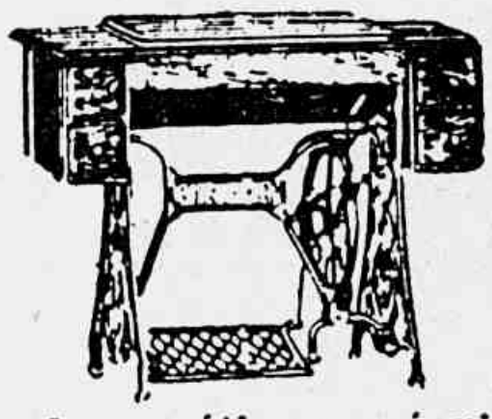
Eis a equipe esportiva da Rádio Jornal do Comércio: Haroldo Praça (chefe), Barbosa Filho, Fernando Ramos, Renato Silva, Manuel Malta, Fernando Távora, Paulo Duarte, Geraldo Lopes, Marcelo Ferreira, Brivaldo Franklin, Fausto Neto, David Gonçalves, Francis Holder, Dagoberto Sobral e Aníbal Ferreira.

Comemorando o seu aniversário natalício, Nilson Lins reuniu os amigos em sua residência.

De Brivaldo Franklin a Rádio Jornal do Comércio lançou "Rádio Manchete Esportiva", um programa montado e que interessa particularmente aos desportistas.

Apresentou-se em Recife o Duo Guarujá. A estréia da dupla vocal paulista, deu-se em "Feira de novidades", programa de Manuel Malta.

SINGER
USADAS



Vendemos ótimas máquinas SINGER RECONDICIONADAS das antigas, 3 gavetas — 10 anos de garantia — Cr$ 5.300,00. Entradas de Cr$ 500,00 e Cr$ 300,00 mensais. Preço mais barato para quem comprar à vista. Também compramos máquinas usadas de qualquer marca.
RUY MAFRA & IRMÃO
Rua Estácio de Sá — 165-A
L. do Estácio — Tel.: 28-7547
"Cumprimos o que anunciamos"

CURSOS
TÉD
DE TREINO RÁPIDO
(com garantia de emprêgo)
★ Secretariado
★ Esteno-Taquigrafia
★ Correspondência
★ Dactilografia
★ Contabilidade
★ Inglês
Organização TÉD de Serviços Ltda.
A MAIS COMPLETA AGÊNCIA DE EMPREGOS DO PAÍS
Av. Pres. Vargas, 529 - 18.º Rio.
Tels · 23-4376 e 43-8024

NOIVAS
A NOBREZA TEM O ENXOVAL DO SEU AGRADO E CUSTA MUITO MENOS
GUARNIÇÕES PARA QUARTO A PARTIR DE CR$ 398,00
Vendas à Crédito
A NOBREZA
Uruguaiana, 95 - Tel.: 23-4404

BURACO da Fechadura

REVELAÇÕES DE UMA REPORTER INDISCRETO

WILMA FARIA

- Seu nome verdadeiro é Amália Farias Braga
- Espôsa do rádio-ator Manoel Braga
- Altura: 1,48
- Seu gênero são os tipos nordestinos
- Já trabalhou no cinema, no filme "O primo do cangageiro"
- Nas horas vagas, faz poesias
- Como pintura, usa apenas batom
- Torce pelo Fluminense
- Não acredita em superstições
- Católica
- Deita-se geralmente às duas horas da madrugada
- Levanta-se antes das 9 horas
- Não gosta da vida noturna
- Há vinte anos que fuma cigarros "Liberty"
- Tem olhos verdes
- Sempre que o fígado consente, bebe um aperitivo
- Fan do cinema
- Pêso: 56 quilos
- Devota de N. S. do Perpétuo Socôrro
- Detesta praia
- Nunca se ausentou do Brasil
- Nasceu em Propriá, em Sergipe
- Côr favorita: azul
- Prefere passar as noites de folga, em casa
- O que mais admira no homem é o caráter
- Aniversaria em 3 de janeiro
- No cinema aprecia Bete Davis e Charles Boyer
- Prefere viajar de navio
- Jura que existe Papai Noel
- Adora ler
- Gosta como divertimento: cozinhar
- Adora gatos
- Possui como mascote um gato
- Seu número de sorte é o 14
- Prato predileto: camarão
- Seu grande sonho é continuar feliz como é
- Adora o vento
- Contra as mentiras
- Não tem mêdo de morrer
- Gosta de escrever peças e novelas
- Não gosta de jóias
- Sua melhor recordação: um 16 de setembro
- Diz que seu sonho frustado foi ser bailarina clássica
- Tem 38 anos de idade, embora pareça ter menos.

2 PERGUNTAS IMPORTANTES QUE V. DEVE FAZER A SI MESMO ANTES DE TOMAR UM REMÉDIO PARA O MAL ESTAR ESTOMACAL

1 ISTO ME ALIVIARÁ ?

Pergunta lógica porque um mal estar estomacal pode ter varias causas, tais como: comer depressa ou quando se está nervoso... comer, beber ou fumar demais... ou passar a noite em claro. Tudo isto pode produzir excesso de acidez gastrica, causando-lhe indigestão acida, indigestão nervosa, azias. Vá na certa! Tome **ALKA-SELTZER**, o comprimido efervescente que vem provando e comprovando sua eficacia há mais de um quarto de seculo!

2 COMO... E POR QUE ?

Pergunta na realidade muito importante quando se trata da saúde **ALKA-SELTZER** não é apenas um ingrediente, mas uma combinação de ingredientes numa fórmula única e especial. Por isso alivia, de maneira suave e benigna, o mal estar estomacal... e o faz rápidamente porque todos os seus maravilhosos ingredientes estão prontos para agir dentro da *agradável* solução efervescente em que se dissolvem.

Não aceite qualquer comprimido efervescente só porque lhe dizem que é "tão bom quanto ALKA-SELTZER" Alka-Seltzer o original — o único comprimido efervescente de seu tipo aceito em todo o mundo. Faça o que milhões de pessoas estão fazendo no mundo inteiro: Peça Alka-Seltzer no envelope azul.

ALKA-SELTZER SÓ HÁ UM, COMO ALKA-SELTZER... NENHUM!

RÁDIO DE MINAS

● **WILSON ANGELO** ●

Em temporada, nesta capital, novamente a bailarina brasileira Ana Maria, atuando no "Mariana Dancig", com sucesso.

A maior caravana de artistas brasileiros estêve em Belo Horizonte, no sábado da Aleluia, atuando no palco-auditório da Rádio Inconfidência, sob o comando do animador Carlos Henrique, fechando as comemorações do seu segundo aniversário de programas na PRA-9.

Faz suceso em Belo Horizonte, a última gravação do cantor mineiro, ora na Mayrink Veiga, Luís Cláudio: "Peixe Fisgado" e "Não morro sem ver Paris". Outro sucesso é "Praga", gravação de Paulo Marques.

Novo titular de esportes na Rádio Guaraní: após alguns meses de afastamento, está de novo nas Associadas o locutor esportivo Euclides Santos, substituindo a Hilton Renault.

Um bom comentarista esportivo, na Rádio Itatiáia: Mário Patáro.

A Inconfidência vem de contratar para o seu Departamento Esportivo o comentarista Edson Pinheiro, o popular "Telefone" do "Diário de Minas".

Aluísio Campos recusou nova proposta para retornar ao rádio carioca.

O presidente da Associação de Radialistas da cidade de Juiz de Fora, Waldir Andrade, estêve em Belo Horizonte, tratando de assuntos da sua entidade.

Míriam Marques, "Rainha do Rádio Mineiro", deverá fazer a sua primeira gravação para a fábrica Odeon.

Aos sábados, Heloisa Helena está se apresentando no Canal 4 numa série de programas dos mais interessantes.

Oswaldina Siqueira realiza um concurso, na Inconfidência para trocar de nome artístico. E tem aparecido cada palpite...

Moreno Neto retornou ao seu antigo pôsto na Rádio Inconfidência, como participante do seu Departamento Esportivo.

Jayme Rigueira recusou convite para ingressar na Rádio Guarani, servindo em seu Departamento Esportivo.

Ângela Maria atuou na cidade mineira de Governador Valadares.

Elias Salomé e o seu Conjunto Orquestral Infantil, deverá realizar audições na TV-Itacolomí, num programa dedicado ao pessoalzinho miúdo, todos os domingos.

Seixas Costa assumiu a direção do Rádio-Teatro Inconfidência, substituindo, temporàriamente, o efetivo F. Andrade, que se transferiu para a Rádio Ministério da Educação.

Victor Costa e Dario de Almeida, presidente e Superintendente (êste, em São Paulo) da Organização que tem o nome do primeiro.

OS FATÔRES DE SUCESSO DA ORGANIZAÇÃO VICTOR COSTA EM SÃO PAULO

Resumir em poucas palavras, o que é a OVC Paulista, é uma tarefa difícil. Isto porque as suas três emissoras de rádio e uma de televisão, constituem uma obra de vulto e de valor. Procuraremos, no entanto, mostrar aos leitores da REVISTA DO RÁDIO, como funciona esta organização — que obedece a orientação de Victor Costa, seu presidente, e, de Dario Teixeira de Almeida, diretor-superintendente.

Comecemos pela Rádio Nacional de São Paulo, emissora líder em audiência nos principais horários.

Seu diretor-comercial é Murilo B. Ferreira, um nome de valor no setor da publicidade radiofônica. Walter Forster é o atual diretor-artístico da G-9. Com a transferência de Costalima para a TV-5, o narrador e galã galgou o pôsto da direção artística, dando continuidade ao esplêndido programa realizado por seu antecessor. Walter Forster lê também a sua crônica diária "Conversa ao meio-dia" — recordista do horário.

O diretor de rádio-teatro é Paulo de Gramont — um radialista jovem e talentoso, que substituiu Walter Forster à frente dêsse departamento.

Principais programas da Nacional de São Paulo — Programa "Manoel da Nóbrega", campeão do seu horário, irradiado diàriamente, excéto aos domingos, das 12 às 14 horas, com uma freqüência média de 500 pessoas, que lotam as dependências do auditório da Rua Sebastião Pereira.

A "Ronda dos Bairros" irradiada aos domingos, 9,30 da manhã, diretamente de um dos cinemas dos bairros paulistas, inclusive de algumas cidades do interior — faz desfilar todos os elementos da OVC paulista e carioca.

A programação noturna é das mais populares. Passam pelo horário nobre da Nacional, alguns dos principais programas transmitidos no Rio de Janeiro, além dos que são feitos pelos redatores do rádio paulista — como Aloísio Silva Araújo ("Cadeira de Barbeiro"), Paulo Leblon, Manoel da Nóbrega, etc.

São famosos os seus comediantes, onde se destacam os nomes de Ronald Golias (Prêmio Roquete Pinto 1955), Farid Riskallah, Daniel Guimarães, Homem de Mello, W. Ribeiro dos Santos, Tânia Castilho, e Tilde Serato.

Cantores famosos: Roberto Luna, Agostinho dos Santos, Hébe Camargo (agora também animadora), Demônios da Garoa (Roquete Pinto 55) Bárbara Ardanuy, Joara Gonçalves, etc.

Maestros: Osmar Milani, Gaó, Spartaco Rossi, Guerra Peixe, Olivar de Souza, Luiz de Andrade e Wlademiro Lemcke.

Departamento de Rádio-teatro: Odayr Marzano, Waldyr Guedes, Lourdes Rocha, Yara Lins, Judy, Walter Avancini, Percival Ferreira, além de outros grandes valores.

Ângela Maria, também pertence à OVC em São Paulo, apresentando-se semanalmente.

A Rádio Excélsior é uma emissora especializada, que apresenta aos seus ouvintes grandes programas em gravações. Aos sábados, as suas famosas tardes turfísticas são apresentadas pelo locutor de turf Vicente Chieregatti. Aos domingos, apresenta além da Tarde Turfística, o "Álbum Musical", com Ricardo Macedo, campeão do horário. São também inconfundíveis as vozes de seus locutores: Waldomiro Silveira, Homero Macedo, Alceu Teixeira e Ricardo Macedo. À frente do Departamento Comercial está Gunther Baszinsky, um dos grandes de São Paulo, no setor publicitário.

A Rádio Cultura, também especializada em gravações, apresenta programas tradicionais no rádio paulista, além de atrações de auditório, como o "Domingo sem Bola", com Manoel da Nóbrega.

À frente da PRE-4 estão nomes como os de Osmar Campos Filho, seu diretor-geral e J. Alvise Assumpção, diretor-artístico.

É padronizado o quadro de locutores da Cultura, onde se destacam as vozes de Renato Penafir de Aguiar, Clóvis Augusto, José A. Wanderley Vilela, Wandeger de Almeida e Reinaldo Barroso.

Televisão Paulista, Canal 5 — a mais nova das emissoras da OVC, vai, aos poucos galgando o caminho do sucesso, tendo à sua frente o veterano homem de rádio que é Dermeval Costalima.

Sua principal atração é o "Teledrama", aos sábados, 21,30 horas.

Focaliza as principais atrações da OVC, diretamente do auditório da Rádio Nacional, além de apresentar programas diretamente do seu estúdio, programas que constituem-se em sucesso, como o "Quem sabe mais — o homem ou a mulher?", campeão do seu horário e "Zig-Zag", apresentação de Délio Santos, recordista também no horário.

Isto e mais alguma coisa [illegible] mos em outra ocasião, é a OVC em São Paulo.

RECADOS DE NOVA YORK

REINALDO DIAS LEME

★ DE NOVA YORK, EXCLUSIVO PARA A REVISTA DO RÁDIO

CANÇÃO DA VOLTA — A gente sempre volta para encontrar com as saudades. Depois de ano e pouco, voltei ao Brasil para ver a família e os amigos e para receber com uma certa ternura patriótica o calor do Rio de Janeiro. A visita foi curta e movimentada; foi da conversa acalorada e gostosa ao extremo da lágrima sentida que a gente deixa cair num canto de cemitério... Alguns dos amigos já não mais existiam, e, um dêles, dos melhores, parece que havia reservado a inauguração do seu desaparecimento durante o curso da minha estadia. Assim foi que no último dia de janeiro, antes mesmo que eu o pudesse visitar, Ismael Neto foi tomar posse do céu...

"Meu bom Ismael, a sua morte estava completamente fora de programa. Eu tinha um grande abraço guardado para você; eu trazia uma porção de assuntos e tinha na minha mala alguns discos dos mais recentes conjuntos vocais norte-americanos para a sua discoteca. Nem siquer chegamos a ouvir as gravações e confesso que foi cheio de silêncio e desapontamento que eu as trouxe de volta, sem a pretensão de ouvi-las outra vez sem a sua presença. Sem a sua amizade acentuada de pureza tudo parece que ficou mais vazio e mais melancólico. Nesses dois últimos anos, você e Antônio Maria encheram a bôca do povo com a beleza das melodias que fizeram juntos. É com grande orgulho e com o melhor carinho que me recordo de muitas delas às quais assisti, feitas no seu apartamento da Prado Júnior. Com que entusiasmo cantávamos depois e com que satisfação bonita Antônio Maria chamava as pessoas ao telefone para anunciar um novo samba... Confesso que fiquei muito sem jeito no dia em que você me convidou para colocar letra numa música e, creio mesmo, que foi pela sua bondade e pela sua tolerância que nós nos tornamos parceiros em várias delas. Saiba Ismael que você tem lugar na história da nossa música popular e que no "Club das 18 Horas" da Rádio Nacional, já existe um cantinho que tem o seu nome. Dos seus amigos você tem a saudade dentro da lembrança mais comovida. Eis porque na "Canção da Volta" que sabemos de cór, resolvemos trocar a letra para repetirmos com ternura "que o seu lugar è aqui", "faz de conta que você não saiu..."

DE MIM MESMO

Quando as minhas mãos
ficarem mais enrugadas
do que as minhas luvas
cheios de invernos antigos...
Quando os meus sapatos fi-
[carem gastos,
ralados pelas ruas mais es-
[trangeiras...
Quando a minha respiração
[cansada,
fizer de cada subida um
[desânimo,
eu rezarei orgulhoso no dizer
[mais popular:
"Seja tudo pelo amor delas"

★ DISCOS ★

— Eis a relação das seis gravações mais vendidas e mais tocadas nos Estados Unidos até o dia 4 de março:

1 — LISBON ANTIGUA — Orquestra de Nelson Riddle — (Capitol)
2 — MEMORIES ARE MADE OF THIS — Vocal por Dean Martin — (Capitol)
3 — GREAT PRETENDER — The Platters — (Mercury)
4 — ROCK AND ROLL WALTZ — Kay Starr (RCA Victor)
5 — MORITAT — Dick Hyman Trio (MGM)
6 — IT'S ALMOST TOMORROW — Dream Weavers — (Decca)

Nessa relação não está incluida a última gravação de Frank Sinatra para a "Capitol" e que se chama "FLOWERS MEAN FORCIVENESS" (Flôres Significam Perdão). Acontece que o disco saiu há poucos dias e ainda não atingiu a vendagem necessária. Entretanto, pelas vêzes que a melodia é executada nos programas de rádio e pelos pedidos recebidos nas lojas de discos, tudo indica que será mais um sucesso para o repertório do "magrinho temperamental". Sucesso aliás merecido pois, interpretação, melodia e letra, formam um todo de bom gôsto que fazem o disco. Sinatra êste ano é candidato a mais um "Oscar".

CINEMA

Anita Ekberg foi eleita pela crônica especializada como "o melhor busto de 1955". Acontece que a nossa Anita é uma graça de pessoa... Quando a ví pela primeira vez senti uma dor na espinha... Um amigo comentou que ela era o tipo da pessoa que a *gente* tem vontade de levar para a casa da *gente* e apresentar para a mãe da *gente*...
E eu comentei: "Sim, desde que o Pai da *gente* esteja trancado na garage..."

Kim Novak é a artista de cinema mais visada pelos fotógrafos últimamente. Tem graça, beleza e humildade. Revelou-se boa artista no filme "Picnic". Leva duas vantagens sôbre Grace Kelly: nunca estêve em Mônaco e a família continua pobre...

Suzan Hayward apresenta-se magnìficamente no filme "Ill Gry Tomorrow", onde faz o papel da cantora americana Lilian Roth que por causa da bebida teve a sua carreira quase que arruinada definitivamente, não fôsse o seu terceiro espôso um membro dos AA. Depois de muitos anos, com a volta de Lilian Roth completamente curada do vício, aparece também um filme sôbre a sua vida numa autobiografia das mais dolorosas onde pontifica o trabalho de Miss Hayward num desempenho dos mais fortes na sua carreira. Por isso mesmo é candidata ao "Oscar".

E para encerrar curtinho, é bom a gente lembrar o poeta chileno que em português dá isso:

Para o meu coração basta o teu peito...
Para minha liberdade bastam as tuas asas...

RECADO PARA FLÁVIO CAVALCANTI — Não existe no rádio americano qualquer programa que tenha alguma relação com os seus "Discos Impossíveis". Tudo faz crer que, no mundo inteiro, o único sujeito que bolou o negócio foi você. Entretanto, ainda há fábricas que insistem em lançar verdadeiros discos impossíveis... Concorrência desleal, você não acha?...

NAITECLUBIANDO — No "Cameo", fazendo grande sucesso a cantora Julie London. Canta bonito e de uma maneira pessoal agradabilíssima. Tem beleza pra muito tempo... No "Copacabana", Marion Marlowe, cantora razoável e desconhecida no Brasil recebendo poucas palmas e quatro mil dólares por semana... O "Reuben's" continua sendo a última parada da noite, sempre freqüentado pelas celebridades do cinema e dos teatros da Broadway.

Estamos iniciando, aqui, uma nova seção, a cargo de um dos mais populares locutores, poetas e compositores do rádio: Reynaldo Dias Leme. Êle começa a escrever, com exclusividade para a REVISTA DO RÁDIO, os seus "Recados de Nova York" — notícias e comentários palpitantes que mandará, diretamente dos Estados Unidos, para os nossos leitores. A propósito de Reynaldo, divulgamos nesta página, flagrantes da homenagem que lhe prestaram os artistas e diretores da Rádio Nacional, ao seu embarque, recente, para os Estados Unidos, quando êle voltava para a sua residência, naquele país, depois de alguns dias de férias no Rio de Janeiro.

CORREIO DOS FANS

HELENICE PEÇANHA — (Glicério) — Tôdas as gravações de Heleninha Costa, agora apresentadas, foram realizadas antes daquele doloroso acontecimento.

ONDINA PEÇANHA — (Estado do Rio) — Bem, o Caubi já está no Rio, não é?

ERMELINDA MANDELLI — (Votuporanga) — O Diário de Emilinha só não é publicado quando não há tempo da Miloca para fazê-lo.

IOLANDA PEREIRA — (Rio) — O Francisco Carlos? Você o encontra na Rádio Nacional. Quanto aquela artista, não vemos como encontrá-la, de vez que ela está ausente dos estúdios de cinema.

LÍDIA CORRÊA RODRIGUES — (S. Caetano do Sul) — Provàvelmente já o deverá estar fazendo, quando circular esta revista.

JANETE HORTA — (São Paulo) — Nesta edição você encontra ampla reportagem sôbre Ângela Maria e Milton, logo no início.

HELENA RODRIGUES GRIMBERGUE — (Belo Horizonte — Virgínia Lane continua em desquite. Aliás, publicamos, nesta edição reportagem à respeito.

SUELI OLIVEIRA — (São Paulo) — O Vicente Celestino continua afastado do rádio. Deverá reaparecer em breve.

ODETE JACOSKI — (Piraí do Sul) — Não, o Cil Farney e a Fada Santoro não refizeram o noivado. Tudo acabado, mesmo, entre êles. Quanto à pergunta se a Yvonne do César é locutora, informamos que ela não é artista. Ok?

GERALDO FREITAS — (Belo Horizonte) — Vamos tratar do assunto.

TEREZINHA GONÇALVES — (Cambé) A Marlene continua obstinada em não permitir reportagens, pelo menos por enquanto, com o seu querido Sèrginho. Na hora agá, porém, você será atendida.

ALDECY SANTOS — (Rio) — Bem, pelo menos podemos tentar.

MANOEL DEMÉTRIO — (Recife) — Temos focalizado, passo a passo, a questão Mascarenhas-Conchita. Aguarde novas reportagens à respeito.

NELI BATISTA — (Rio) — Não diga!? Se é assim, vamos cuidar, já e já, do seu caso.

MARILDA NONATO DA SILVA — (Rio) — O Paulo César está licenciado da Rádio Nacional, a ela devendo voltar em breve. Idem com o André Villon.

RENAN IARACI — (Campos) — Já, completamente. O Antônio Cordeiro está de novo em atividades.

LINA LINS — (Rio) — Vamos tentar fazer aquelas reportagens.

MARIA MADALENA DOS SANTOS — (Petrópolis) — Como é que se obtém fotos dos artistas? Pedindo a êles, escrevendo-lhes aos cuidados das emissoras que os apresentam.

NEIDE PUREZA — (Paraíba do Sul) — Ao que tudo indica, será mesmo a Nacional.

VILMA LOPES — (Marquês de Valença) — Depende do cantor receber uma boa proposta para se apresentar aí.

MARIA ALICE MIRANDA — (Estado do Rio) — Vamos providenciar. Mas não exageremos...

LUIZITA SARDA — (Florianópolis) — Será que a Verinha está amando, mesmo, de novo?

NORMA CAMPELLO — (Santos) — Virgem! Até parece que o rapaz é o maior cantor do mundo!...

Agora Sim!

você fuma um bom cigarro!...

Cada vez mais pessoas

estão mudando para

hollywood

uma tradição de bom gôsto

UM PRODUTO SOUZA CRUZ

H-88.2

CORREIO DOS FANS

LÚCIA M. M. — (Rio) — Uma reportagem com Emilinha e Adelaide? Vamos ver.

LORAIDE SEABRA — (Salvador) — Vejamos as respostas: a) os cronistas radiofônicos nunca perseguiram Emilinha. Apenas não a consideraram a melhor cantora de 54 e 55; b) temos feito, sim, as reportagens pedidas; c) voltaremos ao assunto das faixas e troféus.

MARIA DO CARMO ALVES BARRETO — (Niterói) — Vamos ver, tá?

LAURA DUNARE — (Rio Grande do Sul) — O Caubi Peixoto continua solteiro, sem ninguém morando em seu coração. Pelo menos de forma a fazê-lo abandonar a vida de solteiro.

..ILDA F. SILVA — (Rio) — A pergunta, convenhamos é indiscreta. Por que você não a faz, por carta, à própria artista? Talvez ela responda a você, quem sabe?...

DULCE LOPES — (Minas) — Por que o Rubens Leite não se casa com a Ângela Maria? Ora, essa! A Ângela já está noiva do Milton. E o Rubens já possui alguém morando em seu coração.

NISE ASSIS — (Rio) — Bem, a verdade é que temos focalizado as locutoras em reportagens separadas — e talvez com muito maior interêsse do que se o fizéssemos numa só.

CELINA ALVES — (São Paulo) — Os artistas enviam fotos, às vezes. Nem sempre podem fazê-lo, porque os retratos andam caríssimos.

ESPERIDIANA TITA — (Rio) — Pois não! Você manda!

OSMILDO P. MEIRELLES — (Taubaté) — Pelo menos, oficialmente, nada consta à respeito.

ISE LOBATO — (Rio) — É, tá bom, deixa... Aquela história é meio difícil de se entender. O melhor é deixar o assunto de lado, sabe?

JOSÉ GOMES — (Estado do Rio) — Infelizmente não possuímos flâmulas para cedê-las aos nossos prezados leitores.

MARLEY CORDEIRO — (Barra do Piraí) — Não podemos garantir se os artistas enviam fotos. Experimente pedir-lhes, escrevendo para os endereços das emissoras em que êles atuam.

NAIR MANELLI — (Paraná) — É como você deve ter notado, a música não apareceu.

ELIANA MAGALHÃES — (Minas) — Emilinha e Ademir (do Vasco) na capa? Bem, podemos tentar.

MARIA DO CARMO ALVES BARRETO — (Niterói) — O Caubi, até o momento em que escrevíamos estas respostas, estava para ingressar na Rádio Nacional.

NILDA SOARES DE AZEVEDO — (Rio) — Pois ainda recentemente focalizamos o Corrêa de Araújo e a Cláudia Morena em uma bonita reportagem. Não viu?

MARIA C. AMARAL — (Minas) — E é pra já, irmã!

FRANCISCA PEREIRA DE MELO — (São Paulo) — Bem, a Marta e a Emilinha apareceram na capa, não foi? Satisfeita?

VERA LÚCIA — (Santa Catarina) — Você também foi atendida, não é mesmo?

SÔNIA GOMES — (Mogi das Cruzes) — O Alfredo Moreti na "Entrevista Teco-Teco"? Providenciaremos.

ARLETE OLIVEIRA — (Rio) — A seção de "Flagrantes", como diz o próprio título, refere-se a fotos atuais do rádio. Assim, o artista não é "programado": êle figura, ali, em face da oportunidade do assunto.

MARIA ERCY DE OLIVEIRA — (Rio) — Depende. Em todo o caso, mande o convite à própria Emilinha. Pode ser que ela aceite ser a sua madrinha.

TEREZINHA LIRA — (Rio) — Virgínia Lane já saiu na capa e sairá em outras, pode esperar.

ADECÍLIA DA SILVA MORAIS — (Estado do Rio) — Escreva diretamente ao discotecário da Rádio Tupi. Êle informará com precisão.

L. VENANZI — (São Paulo) — Escreva ao Abel Ferreira, diretamente, aos cuidados da Rádio Nacional.

ELIZETE FREITAS MONTEIRO — (Pernambuco) — Faremos o possível.

LAURA CAVALCANTI — (?) — Exato, escreva-lhes aos cuidados das emissoras em que êles atuam.

MARIA TEREZA MEDEIROS — (Rio) — O casamento daquele locutor e daquela rádio-atriz, lá no Uruguai, será em breve.

ADELAIDE MEDEIROS PINTO — (Rio) — Bem, os dois já voltaram...

ARAZILDA DE OLIVEIRA — (Saquarema) — Vá! Então você não sabe mesmo que o Jorge Veiga canta na Rádio Nacional?...

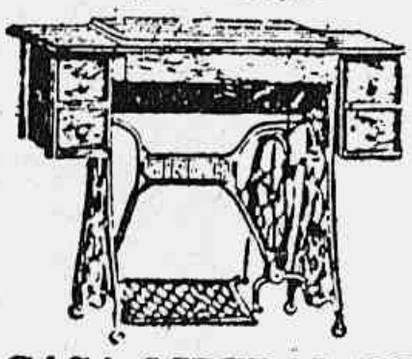
ZILA SANTOS — (Santa Catarina) — Ainda está longe dos trinta. A Ângela anda pela casa dos 28 a 29 anos.

SÉRGIO M. SILVA — (São Paulo) — O Vicente Celestino também já saiu na capa. Mas, claro, virão outras.

SINGER

RECONDICIONADAS

Vendemos com garantia de 10 anos — 5 gavetas, ou à vista Cr$ 5.000,00 bobina redonda. Entrada de Cr$ .... 1.000,00 e mensalidades de Cr$ 300,00 ou à vista Cr$ 5.000,00



CASA LIBERAL DE MÁQUINAS
R. Conde de Bonfim, 277.
perto da Praça Saenz Peña

EM CIMA: Inezita Barroso recebe o seu troféu das mãos de Paulinho de Carvalho, diretor da Rádio Record ★ Blota Júnior sendo cumprimentado pela autoridade eclesiastica ★ EM BAIXO: o representante do governador Jânio Quadros e o maestro Hervê Cordovil ★ O Prefeito Lino de Matos e Wandick de Freitas, chefe do Departamento de Reportagens da Rádio Record de São Paulo.

SÃO PAULO OS SEUS

Realizou-se no dia 10 de março, no Teatro de Cultura Artística, em São Paulo, a entrega dos prêmios "Roquete Pinto", instituidos pela AFEU. Mais de 60 artistas de rádio e TV foram escolhidos pelos cronistas radiofônicos paulistas, como os que mais se destacaram no ano de 1955.

Tôda a organização da festa coube à AFEU ou seja Associação de Funcionários das Emissoras Unidas, e esta mereceu as honras da noite, pois a festa foi brilhante sob todos os aspectos.

O espetáculo foi dividido em duas partes; a primeira constou da solenidade de entrega dos prêmios e, a segunda, do desfile dos premiados, cada qual mostrando as qualidades que o fizeram merecer o laurel. Neste desfile de astros, participaram apenas os artistas premiados e eram em tal número e de tal qualidade, que o espetáculo terminou cerca de 1 hora da madrugada, sem que o público arredasse pé. O Teatro de Cultura Artística, viveu uma de suas grandes noites. Além disso, necessário é destacar, que o público que compareceu ao desfile dos premiados com o Roquete Pinto soube mostrar-se à altura da festa. A maioria dos prêmios coube aos artistas da Rádio Record e TV Record, que no ano de 1955, apre-

EM CIMA: Osvaldo Rodrigues e Jorge Goulart, os cantores premiados — e César de Alencar, o melhor animador ★ EM BAIXO: Sônia Ribeiro recebe, das mãos de Vicente Leporace, o seu prêmio como a melhor programadora feminina ★ Paulinho de Carvalho é cumprimentado pelo Prefeito, que lhe entrega o seu Roquete, por ter sido eleito, na iniciativa desta revista, "O Radialista do Ano".

APLAUDE MELHORES

sentaram trabalho de alto nível técnico e artístisco, chamando a atenção de São Paulo e do Brasil, para os programas da PRB-9. Entre os artistas cariocas, que fazem parte do elenco da Record, foram premiados com o Roquete Pinto: César de Alencar (melhor animador de rádio) e Jorge Goulart (melhor cantor de música popular). Aliás, há um fato que merece ser citado; o prestígio de César de Alencar perante o público de São Paulo. E não se trata apenas de público de auditório e sim também o público que apenas assiste os programas pela televisão. Prestigiando a festa, também compareceu uma caravana de jornalistas e radialistas do Rio, entre os quais, o nosso diretor Anselmo Domingos, Paulo Tapajoz, Raul Brunini, Nestor de Holanda, Ricardo Galeno, Everardo Guilhon, Edel Ney, Renato Murce e Ciro Monteiro.

Paulo Machado de Carvalho Filho foi também homenageado na festa pelo numeroso público, por sua eleição como o "Radialista do ano", positivando o acêrto da escolha da REVISTA DO RADIO. Pelas realizações que o fizeram merecedor do título de "Radialista do ano", Paulinho de Carvalho, também recebeu o prêmio "Roquete Pinto"

14.745

alunos já foram preparados pela ACADEMIA DE ARTES MÁRIO MASCARENHAS, que dispõe atualmente do maior salão do Rio para aulas de ballet e conta com uma equipe das mais famosas professôras

★

Cursos de Acordeon, Ballet, Piano, Declamação, Violino, Violão.

★

Grande auditório exclusivo da Academia para audições de qualquer espécie.

★

Filiais em todo o Brasil

★

O mais completo sortimento de músicas para acordeon. Peçam catálogos e comprem pelo reembôlso postal.

★

Séde Própria
Direção geral de MÁRIO MASCARENHAS
Diplomado nos Estados Unidos e Argentina

Academia Brasileira de Artes

Mario Mascarenhas

RUA ÁLVARO ALVIM, 24 — 2º PAVIMENTO
TELS.: 42-4615 – 42-5453 – 22-5427 – 22-5443

FILIAIS EM TODO O BRASIL

Quatro baianos que conquistaram o sucesso na terra da garoa: o comediante Mário Tupinambá, o locutor Brim Filho (que regressará a Salvador), o narrador Antônio Pimentel e o comediante Gordurinha. Muitos outros valores do rádio baiano foram enriquecer os elencos das emissoras bandeirantes

A BAHIA PRESENTE EM SÃO PAULO

Texto de MACHADO GOMES

O rádio, é cheio de boatos. E foi por isso que o responsável por estas linhas deu um pulo à São Paulo afim de verificar se eram fundamentadas as notícias de que vários elementos de projeção no rádio bandeirante, todos nascidos na Bahia, estavam de malas arrumadas e contratos já assinados com emissoras da "boa terra". Tudo não passou de onda, coisa que surgiu com a briga da PRA-4 versus ZYN-20.

O fato é que palestramos com Brim Filho, Renée de Almeida, Silva Neto, Antônio Pimentel, Gordurinha e Mário Tupinambá, elementos que iniciaram as suas atividades artísticas no rádio baiano e atualmente em evidência na paulicéia e que foram os visados pelos boateiros.

Renée Almeida está na Tupi e TV-Tupi. Além de ser considerado pela crítica especializada e pelos ouvintes (como também pela alta direção das associadas bandeirantes) um dos bons programadores da emissora, desempenha grandes papéis na TV-Tupi, o que vem demonstrar as suas excelentes qualidades de ator. Renée não pretende deixar São Paulo e em palestra conosco afirmou que só voltaria para a Bahia com um ótimo ordenado, coisa que acha inteiramente impossível, em face do baixo nível de salário do rádio baiano. Êste fica em São Paulo.

Antônio Pimentel, considerado um dos melhores narradores e locutores comerciais de São Paulo, já tendo conseguido o cobiçado prêmio "Roquete Pinto", é uma das mais altas expressões do rádio paulista e o máximo representante do valor dos artistas baianos que mostram que a Bahia é um grande celeiro de radialistas. Está satisfeito em São Paulo e deverá seguir para Nova Iorque, pois ganhou uma bôlsa de estudos no consulado norte-americano. É pensamento do Pimentel, ficar numa das companhias cinematográficas de Hollywood, como narrador de filmes em português, conforme proposta que recebeu de alguns estúdios de lá.

Mário Tupinambá, que iniciou na Bahia e que logo se transferiu para São Paulo, está desempenhando a contento as funções de produtor da Tupi e TV-Tupi. Também não pensa em deixar São Paulo.

Silva Neto, que também iniciou sua vida radiofônica em Salvador, com a criação do programa "Postais da Bahia", é hoje contratado da Rádio Bandeirantes de São Paulo, onde produz o programa "Uma coisa lembra a outra", e a revista "Rua do vale tudo". Os seus programas ganharam popularidade e formam entre os melhores do rádio bandeirante.

E, comprovando o refrão que diz "não há mentira sem um princípio de verdade", Brim Filho é o único que irá para Salvador. Quando esta edição já estiver circulando, o locutor Brim Filho deverá estar em seu novo prefixo — a Rádio Sociedade da Bahia. Duas emissoras baianas, a Cultura e a Rádio Sociedade fizeram propostas ao criador do programa "Brincadeiras no auditório", sendo que a PRA-4 levou a melhor porque o nosso amigo Dr. Rocha, diretor proprietário da Cultura, dormiu no ponto...

Brim Filho sempre desfrutou de popularidade em São Paulo e desempenhou a contento o cargo de assistente da direção artística da Difusora. Sua ida para a Bahia, prende-se exclusivamente à assuntos ligados à sua família.

Gordurinha, que deu os primeiros passos da sua carreira artística no "Programa Machado Gomes", pela Rádio Sociedade da Bahia, e que se constituiu tempos mais tarde, no Recife, o maior humorista do Nordeste, encontra-se integrando o elenco da Rádio Nacional de São Paulo e TV-paulista. Gordurinha desfêz a dupla vocal com o Léo Vilar e vem de estrear o "Trio Nacional" que pode ser considerado uma das grandes atrações da Organização Victor Costa em São Paulo. Gordurinha está firme na Nacional e não pretende sair tão cedo de São Paulo. Muito breve voltará à Bahia, mas... sòmente para deliciar as comidas gostosas e apimentadas que só a baiana sabe fazer...

Como vêm os leitores, dos baianos que brilham em São Paulo, sòmente um volta à Bahia e, assim mesmo, atendendo à questões familiares.

Agora a nossa pergunta: — Por que com tantos valores da Bahia que são verdadeiros esteios do rádio paulista, o rádio da "boa terra" continua relegado a um plano de inferioridade?...

Esta é a verdade: enquanto o rádio baiano encontra sérias dificuldades para apresentar um rádio à altura das suas tradições, os seus antigos elementos brilham e colaboram com o engrandecimento do rádio de outras terras, quando bem poderiam elevar o nível do nosso, trabalhando em Salvador. Mas os bons salários estão no Sul e os nossos conterrâneos, na Paulicéia nos mostram com o seu talento uma grande parcela de pujança do rádio da Bahia, esta Bahia artística que está em São Paulo...

IBRAHIM SUED

COMPOSITOR

Ganhando fama como colunista social, Ibrahim Sued prepara-se agora para fazer o mesmo como compositor Duas composições suas já estão colocadas, uma com a cantora Neusa Maria, outra com Ester de Abreu, já gravadas. São ambas, no estilo lento, e Ibrahim faz grande fé nos dois.

MENSAGEM DO PAPA

Na inauguração da Rádio 9 de Julho, o Papa Pio XII enviou ao Cardeal de São Paulo, D. Carlos Carmelo de Vasconcelos Mota, a mensagem abaixo traduzida do latim: "Exmo. Cardeal Mota-Arcebispo de São Paulo-Brasil. Muito reconhecido, porque o Teu regosijo e Tua piedade e dos Teus fiés, quiseram que a Rádio Católica dessa Arquidiocese iniciasse as suas transmissões ao ensêjo de meu aniversário natalício. De coração aplaudimos paternalmente abençoamos essas Vossas iniciativas, que muitos frutos hão de trazer para a religião e para a nação. Nutrimos a viva esperança de que por meio de tão benéfica realização, a palavra de Deus se dilate e resplandeça cada vez mais; e, ouvindo salutarmente tudo que é verdadeiro, tudo que é puro, tudo que é justo e tudo que é santo, o caríssimo povo brasileiro receba abundantemente estímulo, exortação e guia para robustecer a Fé e firmar a virtude. Pio Papa XII-Vaticano".

PRECISA-SE . . .

Publicamos semanas atrás o "precisa-se" de uma nossa leitora. Deseja ela formar uma dupla para atuar no rádio. Os que estivessem interessados poderiam escrever. Acontece no entanto que o enderêço não estava completo. E eis que êle aqui surge para quem desejar entrar em entendimentos afim de formar a dupla vocal com a leitora Lucy Amaral: Caixa Postal 366, aos cuidados do sr. João Schultz, Rolândia, Estado do Paraná.

VISITA

Estêve no Rio, e aproveitando visitou nossa Redação, o locutor Gastão do Rêgo Monteiro, atualmente radicado na Bahia, onde é exclusivo da Rádio Sociedade. Na cidade de Salvador êle é atualmente um dos maiores cartazes radiofônicos, muito concorrendo para isso seu programa "Na Polícia e nas ruas", cuja audiência é das maiores no populoso Estado. Numa de nossas próximas edições daremos uma entrevista com Gastão do Rêgo Monteiro.

Rádio em Revista São Paulo

A Difusora transmite diàriamente "O juiz dirige o concêrto", programa de crítica de discos produzido por Mauro Pires e Oscar Nimitz. Participam da audição Jaime Barcelos, Marisa, Luiz Orione e Ferreira Filho.

Mário Lago é autor da novela "Norma, a que o destino marcou", transmitida pela Bandeirantes de segunda a sexta-feira, às 21 horas.

A Rádio São Paulo lançou o programa de Maurício de Oliveira "As sogras também são mães".

A Tupi promove a eleição da "Rainha da Taba", estando inscritas no concurso várias atrizes e cantoras do Sumaré.

Amadeo Lourenço é agora exclusivo da Rádio 9 de Julho, onde apresenta diàriamente a sua apreciada "Cortina Mexicana".

José de Castro Fontenele escreve para a Nacional paulista a crônica "Coisas da Vida", que é lida ao microfone por Walter Forster.

Sônia Greis, ex-garôta-propaganda da TV-3, montou um instituto de beleza na Capital paulista. Ela é espôsa de Jaime Barcelos.

A Rádio Gazeta continua apresentando o programa cultural "Enciclopédia do ar", escrito e apresentado por Fernando Soares.

Vicente de Paula Neto tem na Rádio América um programa diário, compreendendo música, informações, humorismo etc. Sua transmissão vai das 24 horas às 2 da madrugada.

A Record apresenta às têrças-feiras, às 20 horas, o programa "Marlene e o Fã".

A Rádio 9 de Julho passou também a transmitir em ondas curtas, devendo inaugurar brevemente os seus transmissores de freqüência modulada.

A rádio-atriz Celina Amaral está atuando simultâneamente na Record e São Paulo.

O programa "Torneio dos Ritmos" é apresentado pela Nacional paulista, aos sábados às 20,30 horas. Participação dos cantores da emissora, sendo a orquestra dirigida por Osmar Milani.

O cantor Carlos Galindo desligou-se da Rádio Record, estudando por enquanto propostas de outros prefixos.

Aurélio Campos e o maestro Ítalo Izzo são os responsáveis pela audição "Seleções musicais", irradiada pela Tupi às quintas-feiras, às 21,30 horas.

Abordando o problema do divórcio, a Rádio São Paulo transmite a novela de Álvaro Rocha "As grandes vítimas".

"Revista de turfe" é apresentada de segunda a sábado por Dino Zanetti, ao microfone da Rádio 9 de Julho.

Marcos Rei é, também, o produtor de "Brasiliana" programa que vem recebendo bom nível de audiência, com a direção musical do maestro Guerra Peixe.

Com o afastamento de Aloísio Silva Araújo, o programa "Cadeira de Barbeiro", vem sendo apresentado por Manoel de Nóbrega e Ronald Golias.

Rádio em Revista RIO

Saint Clair Lopes, um dos homens brasileiros mais dedicados às coisas e interêsses da radiofonia , está disposto a escrever um livro, abordando os complexos e delicados problemas das freqüências, concessões, etc.

Está tardando, realmente, a mudança da Rádio Globo para o novo edifício perto da rua Santana, onde já funciona o jornal da mesma emprêsa, mas a transferência está para muito breve.

Na audição do segundo aniversário do Programa Carlos Henrique, na Mayrink, Ângela Maria recebeu, daquele animador, um valioso disco de ouro, por ter sido eleita "Rainha do Programa Carlos Henrique".

Desligou-se do rádio-teatro da Nacional, a atriz Déa Selva, ora na Cia. de Dercy Gonçalves.

O novo diretor da Rádio Ministério, sr. Celso Brant, vai fazer fazer transmitir novelas pela PRA-2, dentro, porém, de estilo apurado, embora simples, aproveitando as grandes obras de nossa literatura.

Já estão sendo traçadas as diretrizes da nova Rádio Correio da Manhã.

Na semana santa, um grupo de rádio-atôres da Nacional, encenou no Teatro Glória, a peça de Castro Viana "A Fôrça do Perdão".

A mais recente aquisição da Organização Victor Costa é a cantora Regina Braga, que assinou seu primeiro contrato como profissional.

Os locutores esportivos Luís Alberto e Jorge Cúri, seguiram para a Europa, onde transmitirão os jogos do selecionado brasileiro.

A cronista Sylvia Donato estreou no teatro, desempenhando papel na peça "Maria Stuart", no TBC.

No programa Luís Vassalo, aos domingos, a Mayrink Veiga está apresentando grandes ídolos do público, tais como: Ângela Maria (12,30), Carlos Galhardo (13,30), Osni Silva (14,30), Elizete Cardoso (20,30) e Dorival Caymmi (21,00).

Foi contratado pela Tupi, o cantor Alfredo Simoney, onde já estreou.

Cícero Acaiaba solicitou e obteve licença da Nacional, para um período de afastamento, de sua atividade como novelista.

Aracy Costa assinou contrato com a Organização Victor Costa, por 12 meses.

Renovaram com a Nacional os cantores Ivon Cúri e Romeu Fernandes. O primeiro por 24 meses e o segundo por 12.

Dóris Monteiro, regressando de excursão artística, já fêz seu reaparecimento nas Associadas.

Regressaram de férias na Nacional: Tina Vita, Roberto Faissal, Edmundo Maia, Mafra Filho, Bill Farr e Lourival Marques.

O novo chefe do Departamento de Divulgação da Tupi, é o jornalista Everardo Guilhon, tendo como assistente Manoel Sardinha.

BANQUETE AO RADIALISTA DO ANO

A direção da Rádio Nacional, em bela atitude, ofereceu a Paulo de Carvalho Filho, o radialista do ano, no concurso desta revista, um grande banquete, no Restaurante Esquilo, nas Furnas da Tijuca, dando assim pleno apoio à escolha que a REVISTA DO RÁDIO fêz. Ao fim do banquete falaram, Saint Clair Lopes (pela direção da Nacional), o homenageado, Blota Júnior, Pedro Worms, César de Alencar e Anselmo Domingos. No dia seguinte Paulinho de Carvalho foi ainda homenageado no programa de César de Alencar e sôbre essas festas daremos cobertura fotográfica em edição vindoura.

GESTO NOBRE

A Organização Victor Costa (em São Paulo) teve realmente gesto digno de menção. Abriu listas de socorro para as vítimas das enchentes de Santos e quando encerrávamos os trabalhos desta edição já as cifras iam à casa dos 500 mil cruzeiros. Dá o rádio, assim, e particularmente a Organização Victor Costa, prova de solidariedade e interêsse pelos acontecimentos dolorosos como o que ocorreu (repetido depois) na cidade de Santos.

SEM VÍNCULO

A TV-Rio e as Emissoras Unidas de São Paulo estavam entrelaçadas. Agora no entanto não há mais vínculo e a organização dirigida pelo sr. Paulo de Carvalho nada mais tem a ver com a TV Rio, comercialmente, restando, é claro, os bons laços de cordialidade entre os homens que dirigem as duas emprêsas.

VEIO A TEMPO . . .

Transcorreu a 1.º de fevereiro o aniversário de fundação desta revista. Um mês e tanto depois recebemos da Associação Brasileira de Imprensa atencioso ofício cujo teor segue abaixo:

A Associação de Imprensa e seu Presidente, compartilhando das alegrias de quantos integram o corpo de redatores, auxiliares e gráficos da REVISTA DO RÁDIO, envia a todos, na pessoa do seu diretor Anselmo Domingos, efusivos cumprimentos pelo transcurso do 8.º aniversário dêsse magazine especializado, cujo magnifica circulação é prova do esfôrço e da capacidade de seus dirigentes e realizadores.

Cordialmente, a) Herbert Moses

DIÁRIO DE EMILINHA

— Aqui estou, sendo coroada a Rainha de Campinas, pelo dr. Mendonça de Barros, quando estive naquela maravilhosa cidade.

VOLTA

— E as minhas férias terminaram. Também, eu já estava morrendo de saudades de tôdas vocês. Não que o descanço, afinal de contas, não me fôsse tão necessário e gostoso. Eu precisava dêle como quem não pode dispensar o ar que respira. Vocês me entendem: após um ano e tanto de trabalho, as férias teriam que vir, forçosamente. E trabalho cansativo, sim! Então é brincadeira a gente cantar na Rádio, gravar discos, viajar incessantemente pelo interior e ainda passar pelos problemas que todos os cariocas passam? Acredito que repousei bastante — e que já readquiri fôrças para lutar mais um ano inteirinho.

VIAGENS

— *Perguntaram-me quantas viagens eu fiz, em 1955, pelo interior. Confesso que não pude responder de pronto. E talvez nem possa fazê-lo agora. Porque viajei quase tôdas as semanas, por todo o País, cantando aqui e alí, procurando corresponder, de alguma forma, à simpatia e carinho de minhas fans. Acho mesmo que teria de consultar os meus apontamentos para chegar a um total exato e, que vai a algumas boas dezenas. Sei que viajei muito e que tenho muitíssimas horas de vôo, com experiência, inclusive, de viagens acidentadas, o avião enfrentando tempestades — e a Emilinha de vocês procurando fazer de conta que nem sabia que o tempo, lá fora, estava querendo provocar tristezas. Tudo isso faz parte da vida de uma artista, e, eu não me canso da luta, em absoluto.*

PROGRAMA

— Eu voltava do alto da serra, ainda com os ruídos dos grilos noturnos e o sol-nascente guardado na retina, quando vi a cidade lá ao longe. O rádio do carro trazendo por coincidência, aquêle "Bate o bife", que gravei com o Bill Farr. Tôda aquela sensação de tranqüilidade de férias desapareceu de mim, dando lugar, outra vez, àquele sentido de trabalho, a vontade de arrumar as malas e pegar o avião para rever fans de tantos e tantos lugares distantes. Depois, foi chegar ao teatro e participar do Programa César de Alencar (que estava de volta, também, de férias) e sentir o calor dos aplausos de minhas queridas fans. Foram tantas e tantas faixas, flôres, presentes, que cheguei até a me esquecer de que iria cantar. E por um pouco a Emilinha de vocês, aqui, não esquecia também as melodias que iria cantar em seguida!

MEMÓRIAS

— *Como é que foram as minhas férias? Eu lhes contarei depois. Imaginem que eu já estou de viagem marcada, com um roteiro novo de excursões a valer. As malas, no canto, aguardam aquela azáfama de até há bem pouco tempo, prontas para o embarque num avião que irá para o sul, o norte ou o oeste. Os destinos, como sempre, são os de algum ponto do Brasil. À minha volta, por certo, terei tempo para contar as memórias dos dias de férias. Se bem que elas foram tranqüilas e talvez sem necessidade de outros detalhes.*

REGISTROS

— Ah, e por falar em registros, quero mandar, daqui, o meu abraço à Aurora Miranda, ao Dorival Caimmy e ao Edu, que voltaram ao rádio carioca. Felicidades pra todos. E até semana que vem, se Deus quiser!

Emilinha Borba

Que é isto? Briga em plena lua de mel? Não, Míriam e Oriovaldo fazem de conta — apenas — que já acabaram a lua de mel e entraram no terreno da dura realidade... Apenas brincadeira.

E o amor é assim. Arrulhantes como dois pombinhos, ei-los trocando beijocas ao menor pretexto. Fizeram um mês de casados — e logo comemoraram o "acontecimento" com festas e programas.

A LUA DE MEL CONTINUA HÁ MESES

MÍRIAM, ORIOVALDO E A CEGONHA

Texto de WALDEMIR PAIVA — Fotos de HÉLIO BRITO

Depois de iniciarem a lua de mel na praia de Guarujá, São Paulo, Míriam Teresa e Oriovaldo Vargas estiveram alguns dias em Ibicuí, pequena cidade do litoral fluminense. Os compromissos profissionais do jovem casal obrigaram o regresso ao Rio e, agora, está iniciada a mais séria fase da vida. Montaram um apartamento, em Copacabana, no qual se observa em todos os compartimentos o bom gôsto de Miriam, que se incumbiu da decoração moderna e funcional. Ela mesma explicou:

— Oriovaldo e eu tivemos sempre a mesma opinião. Isso facilitou o meu trabalho. Como admirávamos as linhas simples e as côres variadas dos móveis modernos, escolhi o que era apenas necessário. Detesto ver apartamentos com peças inúteis, porque dou muita importância ao espaço, o que é uma vantagem da decoração moderna.

(CONT. NA PÁG. SEGUINTE)

● CONT. DA PÁG. ANTERIOR

— Houve sugestão de decoradores profissionais?

— Desde que ficamos noivos passei a ler revistas especializadas sôbre o assunto. Preferimos um apartamento pequeno, confortável e com o necessário para nós dois. Não podia faltar água... Reuni várias idéias, fiz experiências, estudei detalhes e o resultado foi o melhor possível. Da maneira que tenho o nosso apartamento, dispenso até as empregadas, quer sejam arrumadeiras ou cozinheiras. Como fui educada para ser uma boa dona de casa, não tenho sentido nenhuma dificuldade.

— Essa atividade doméstica não prejudicará os compromissos artísticos?

— Desde criança, tive o exemplo de minha mãe. Ela, atriz de teatro, sempre soube harmonizar a sua responsabilidade de espôsa exemplar e mãe adorável. Sinto prazer de preparar os "quitutes" para o meu espôso e êle sabe apreciá-los.

— E também ajuda nas horas vagas?

— Pelo menos, às vêzes lava os pratos...

Se Míriam Teresa sente-se inteiramente feliz com o casamento, o mesmo acontece com Oriovaldo Vargas.

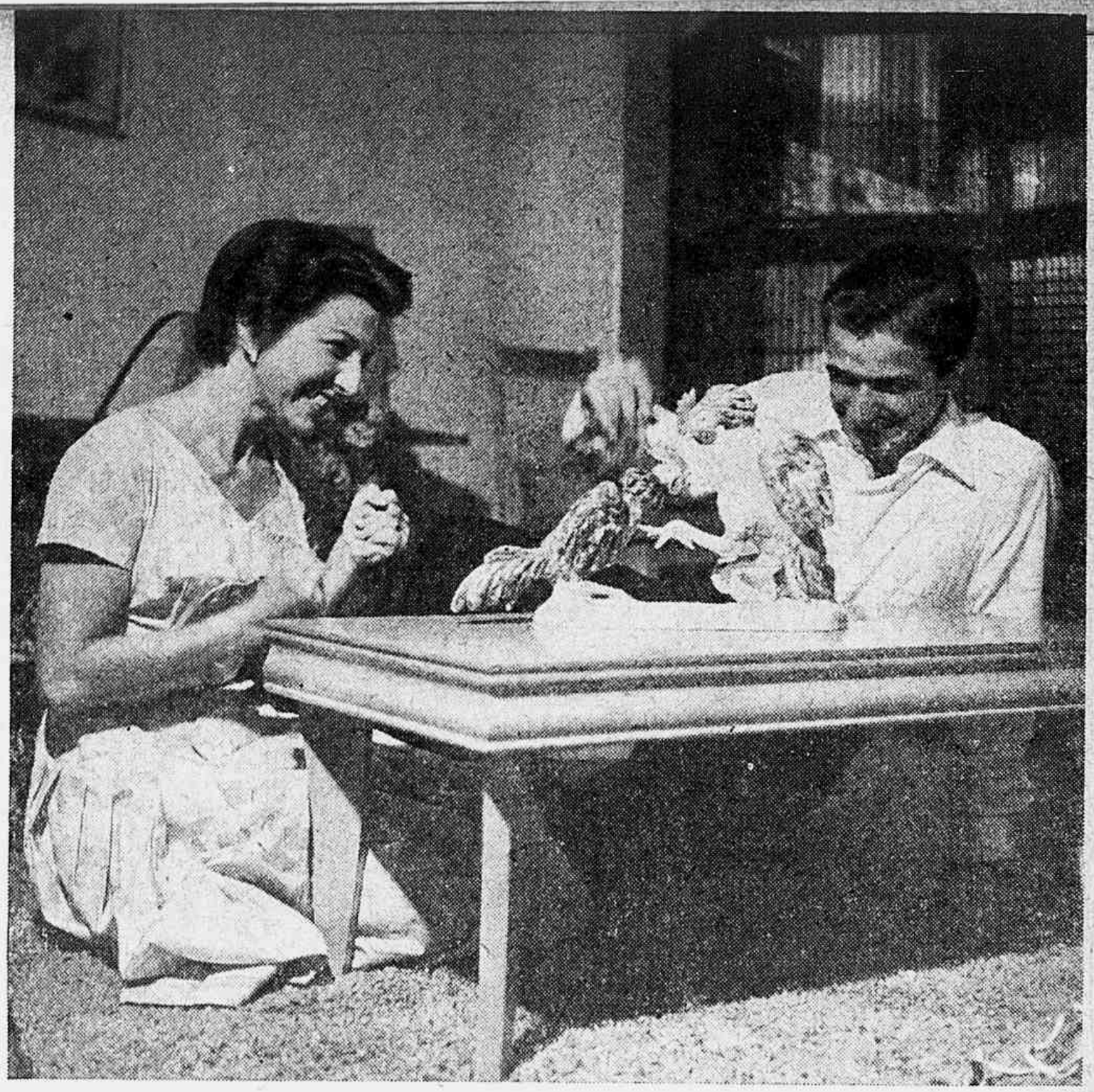
Êle diz:

— Adoro a minha espôsa:

Ela acrescenta:

— Ainda estou sonhando, em lua de mel!

— Não podemos falar em filhos?



Jovens, alegres e plenamente felizes, os dois se entendem às mil maravilhas, "torcem" ouvindo futebol e, está claro, Oriovaldo não dispensa um cafuné... Míriam é uma espôsa muito carinhosa.

— Acho cedo. Mas, filhos estão sempre no pensamento de todos os casais. E não fugimos à regra...

— Se puder influir na vocação dos seus filhos, pretende que sejam artistas?

— Prefiro que sigam suas próprias vocações, sem influências minhas ou de outras pessoas. Porém, como diz o provérbio: — "Filho de peixe..." O certo é que trarão nas veias sangue de artista. Acredito que um dia, num palco ou na tela, o público encontre três gerações comandadas pelo vovô Oscarito...

Por tudo quanto afirmamos, torna-se fácil verificar que Míriam Teresa e Oriovaldo Vargas constituem um casal jovem, simpático e indiscutìvelmente feliz. Têm consciência disso, o que contribue para a melhor compreensão existente entre os dois Ao escrevermos esta reportagem comemoravam em plena "lua de mel" (ainda), o seu primeiro mês de casados. Fizeram, ou melhor, ela preparou um jantar festivo, com quitutes saborosos (estamos capacitados a dizer isso porque provamos a sobremesa).

Oriovaldo enviou para Míriam com um cartão gentil, uma bonita cêsta de flôres. E nós — talvez indiscretamente — lemos um telegrama para êle que se encontrava sôbre um retrato do casal. As palavras carinhosas (e significativas) vão aqui reproduzidas, sem comentários. Dizia:

— OBRIGADA QUERIDO POR ÊSSES TRINTA DIAS MARAVILHOSOS BEIJOS SUA ESPÔSA.

Revista do Rádio

Diretor:
ANSELMO DOMINGOS

★

Ano IX — N.º 344
14 de abril de 1956

★

Redação e Oficinas:
RUA SANTANA, 136 — RIO
Tels.: 43-0537 e 43-1045

★

Sucursal em São Paulo:
Rua Barão do Bananal, 291
Tel.: 52-4911

★

SECRETARIO:
Borelli Filho
GERENTE:
Oscar Max Erhardt
CHEFE DE PUBLICIDADE:
J. Oliveira Filho

★

Venda avulsa
Cr$ 5,00
Atrasado: Cr$ 6,00
ASSINATURAS:
Anual ..... Cr$ 250,00
Semestral ..... Cr$ 130,00
As assinaturas começam e terminam em qualquer mês

★

REDAÇÃO:
CHEFE: Borelli Filho ★ REPÓRTERES: J. Cáspary, Max Gold, Waldemir Paiva, Fernando Luís e Hélio Tys ★ COLABORADORES: René Bittencourt, Henrique Campos, Emilinha Borba, Cândida Molina, Alziro Zarur, Mário Júlio, Wilson Angelo, Júlio Lara, Mário Teixeira e Machado Gomes ★ ASSISTENTES: Roberto Reis, Gerson Souza Monteiro e Mário Borelli ★ DEPARTAMENTO ARTISTICO: Wallace Láus e Pierre Garnotel ★ DEPARTAMENTO FOTOGRÁFICO: Aymoré Marela, Eufrosino Mello e Hélio Brito.

CAPA

Carmélia Alves, num ektachrome exclusivo da REVISTA DO RÁDIO. Ela continua fazendo sucesso na Rádio Nacional do Rio e na Record, de São Paulo.

— PREFIRO UMA MENINA !

Carlos Galhardo e espôsa, numa grande reportagem ilustrada, falam da próxima chegada da cegonha — eis uma das grandes reportagens da próxima edição ★ E ainda: Al Neto defende-se de Hugo del Carrill ★ João Dias ganha um título de milionário ★ Bob Nelson é papai outra vez — E um sem número de novidades, destacando-se uma reportagem-surprêsa, curiosa e de grande repercussão.

MUSEU DE CARMEM

Estamos no risco de não ver, nem ter, o Museu de Carmem Miranda. A princípio, como sempre, surgiram tôdas as probabilidades. Era o espôso da artista, era a família que concordava, era uma sucessão de informes que nos davam quase a convicção confortadora: iríamos ganhar, para admirar e resguardar, as relíquias daquela que foi o maior cartaz internacional da música brasileira. As exóticas baianas de Carmem, as sandálias adornadas, os colares, brincos, turbantes, jóias, objetos, retratos, tudo, uma infinidade de recordações enfim, iríamos ter aos olhos, num orgulho natural, para consôlo nosso e para mostrar aos que de fora viessem e quisessem ver o tesouro de saudade da nossa Carmem Miranda. Mas eis que após as nuvens tranqüilas da idéia tão linda, já nos vem ameaçando um contra-tempo inesperado. E' possível que não tenhamos o Museu desejado.

●

Lacônicamente, como aliás lacônicamente chegam as más notícias, alguém manda dizer que é o próprio govêrno dos Estados Unidos quem está — êle ou outras autoridades — interessado em arrumar lugar, condigno, para tudo quanto Carmem deixou como lembranças suas. Isso quer dizer que, no caso, o Museu de Carmem, que tanto nós queríamos, acabará ficando e morando nas terras que consagraram Carmem. Outros detalhes surgem depois. E' o próprio espôso da cantora quem declara que por si, por êle, as recordações de Carmem viriam para o Brasil. Mas acontece, e isso não bem nos recomenda, que o Brasil não se tem mostrado com o interêsse à altura do que êle mesmo esperava. E' David Sebastian quem o diz. Não acusa. Mas faz crer que as despesas para transporte de todo o material de Carmem vão alto, e que só uma disposição firme, bem apoiada, poderia enfrentar as dificuldades naturais.

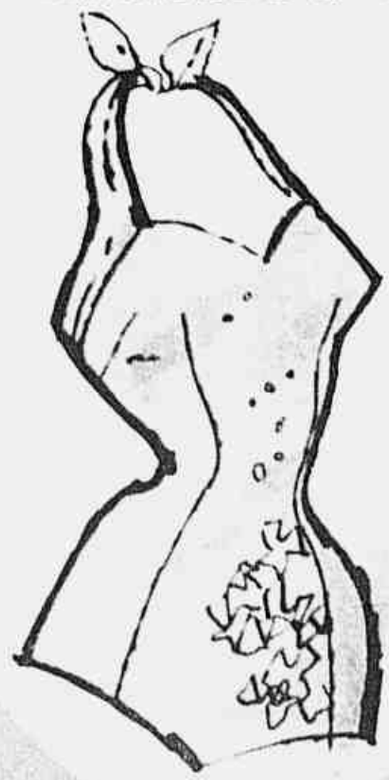
●

Pelo que sabemos, a família de Carmem, no Rio, tem também o desejo que todos nós temos, de que o Museu seja nosso, do Rio, da terra que a lançou e glorificou. Resta então o quê? Simples. Que a iniciativa tome vulto, caminhe, chegue ao seu fim. Esperar pelas providências oficiais é êrro, é retardar, é deixar fenecer. Bem que as medidas deveriam ser essas, por intermédio da Câmara de Vereadores, como se esperava muito naturalmente. Mas nada foi feito. Nossos ilustres conselheiros devem ter problemas que lhes parecem mais convidativos. Só uma solução nos parece mais provável, com aspecto de melhores resultados. Seria a do caso ser chamado a si pela Associação Brasileira de Rádio. Aí sim. Com o infatigável Barcelos à frente, ao seu redor um bom grupo que se empenhasse pelo Museu de Carmem, numa tarefa insana mas confortadora, teríamos nós brasileiros, não há dúvida, o que tanto desejamos e merecemos. Mas preciso será que a nossa A.B.R., de tantos e inumeráveis serviços, prestasse mais êsse.

ANSELMO DOMINGOS

com o seu corpo

um maillot e



uma barraca

d'O CAMIZEIRO

você vai "abafar" na praia!

Os mais lindos maillots onde V. pode escolher o que melhor realce a sua beleza. Barracas de côres com desenhos originais. E todos os artigos de praia que V. precisar

E, para pagar, utilize o Sistema V.P. de Vendas a Crédito, onde o seu Valor Pessoal é a grande credencial.

O CAMIZEIRO

a grande organizaçao da rua d'Assembléa, 28 a 38

o sabonete

"BIG"

É um "big" argumento
para você usar
um "Big" sabonete

"BIG"

- NO TAMANHO
- NA FRAGRÂNCIA
- NA ESPUMA
- NO NOME

Sândalo ☆
Chipre — Origan
Colônia — Jasmin
☆ — Narciso

UM PRODUTO DAS INDÚSTRIAS MACEDO SERRA LTDA.